

صحراء الحديثة المصوّرة



الثنى ١٠ مليات

٢٠ نوفمبر ١٩٢٩

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة

ان طفلك يستفيد من استعمال
دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة
وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين
ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها ومحتما مما لا يمكن مراقبته دائما
ان دريكو هو أول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو
يعالج الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب
من المزايا مالا يوجد في أي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح
في معالجة ضف النور في الاطفال . وجميع الاطفال الذين
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في أفضل صحة



اوصانا الطبيب باستعمال دريكو
فأصبحت صحة طفلي اعظم سبب لسعادتنا

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو
متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يفسد الاولاد تسميناً صناعياً
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة.
فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض.
وتصبح عظامه وعضلاته حصناً حصيناً لصحته ، فيجب ان
لا تتردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية
من اطباء عديدين اوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

عند ما يوصيك الطبيب باستعمال اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقاً انه افضل لبن مجفف

ليس اعجوبة

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته فلا
تجازف اية مجازفة بل اعطه دائماً خير غذاء وأطعمه بطريقة
علمية فتصير صحته سبباً لسعادتك

منتهى الرواج في ثلاثة اعوام نجاح لم تحرز اية سيارة اخرى

لم يسبق لاية سيارة قبل ذلك انها احرزت هذا الرواج في مثل تلك المدة القصيرة . ففي برهة ثلاث سنوات اشترى هذه السيارة البديعة اكثر من نصف مليون شخص .

والسرفى ذلك ان جميع سيارات جنرال موتورز تستفيد من الخبرة الصناعية التي اكتسبتها هذه الشركة الهامة على مرور الزمن . ومنذ الاقتصاد الناشى . عن شراء المواد الاولى بالجملة وصنع السيارات بكثرة . وتجرب جميع السيارات كل تجربة ممكنة قبل ان تقدم للجمهور .

هذا هو السبب في ان ٢٧٠٠٠٠ شخص اشترى سيارات بونتياك في العام الماضى وأن ١٩٣٠٠٠ شخص آخرين اقتوها في العام الاسبق . وهذا هو أيضاً السبب في ان ١٠٠٠٠٠ شخص اشترىها في سنة ١٩٢٦ فلحة واحدة الى هذه السيارة الطريفة وتجربة واحدة لمزاياها المدهشة وفوق ذلك كله ثقة الجمهور التامة في شركة جنرال موتورز كانت كافية لاقناع الوف من هواة السيارات بان « البونتياك » ذات قيمة زائدة بكثير على ثمنها المعتدل .

اذهب وشاهد النوتياك في قاعة عرض اقرب متعهد ولا حظ الوانها وشكلها الطريف وامتحنها في الطريق فحينذاك تدفن من رخصها .

ويمكن دفع ثمن « البونتياك » اسوة بسائر سيارات جنرال موتورز على أقساط صغيرة .



اكثـر من نصف مليون من الهواة اشترى
هذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات منذ
ظهورها في الاسواق سنة ١٩٢٦

بونتياك

الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

فايتون ٢٦٥ ج م . ودوت ٢٥٢ ج م . سيدات ٢٦٥ ج م .
سيدات باربعة ابواب ٢٨٥ ج م . سيدات بروغام ٢٩٨ ج م .
كوية ٢٦٣ ج م . كويه بكيوت متحرك ٢٨٦ ج م .

المتعهدون للقطر المصرى

دبى وماركران شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة

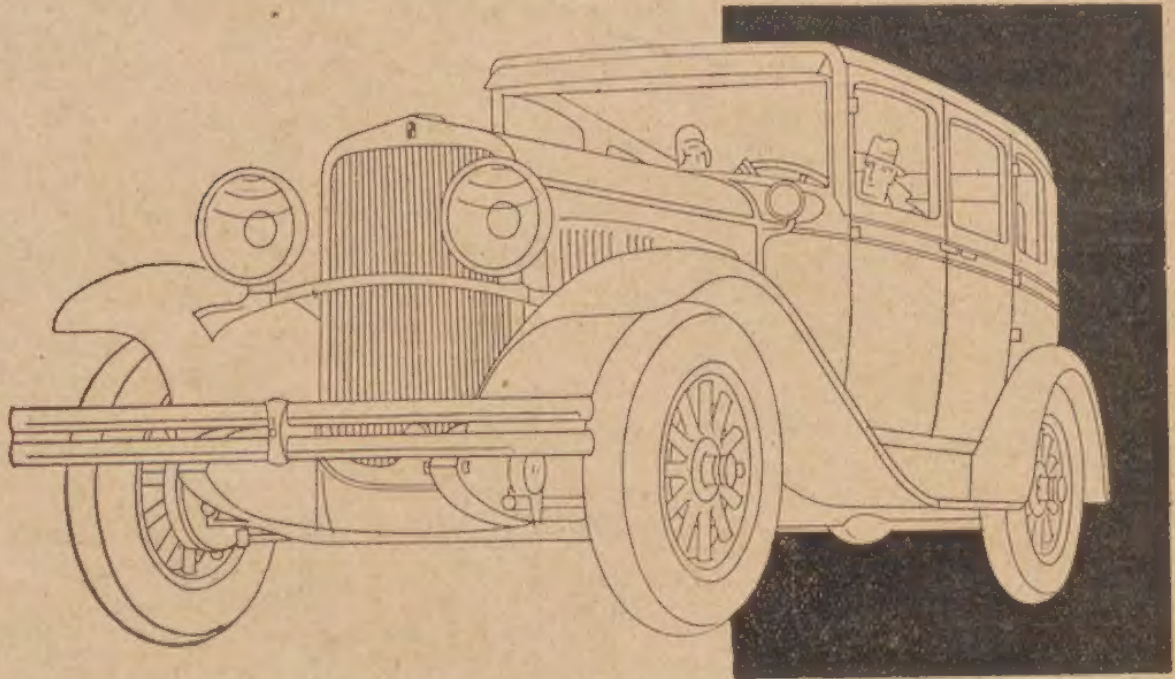
شركة السيارات والنقلات (دبى وشركاؤه)

٤٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

شركة سيارات الغربية بشارع المديرية بطنطا

لوىس هدار باسيوط .

ان ثمن سيارة ديسوتو سيكس البديعة لا يكاد يذ كر بجانب قيمتها العظيمة



الرادياتور بخطوط متموجة لطيفة — الأنوار الأمامية كبيرة بأقواس — المعدن من الكروم اللامع اللطيف . فظهر السيارة جميل فتان
المحرك بستة سلندرات — ١٠٠ وأكثر في الساعة — السرعة مصحوبة بقوة عظيمة وسكينة وخفة . الانتقال من سرعة الى اخرى يتم مباشرة
فرامل مائية داخلية تعمل عملها في الحال — سلامة تامة — الديراكسيون سهل الادارة جدا — جميع ادوات الادارة في متناول اليد — راحة تامة في الداخل — مركبة متسعة — خفافة من أعلى طبقة .
وضع تصميم هذه السيارة فريق من اعظم مهندسي العالم وانشأوها مستعملين موارد معامل سيارات كرايزلر التي لاحد لها تجامت سيارة ذات قيمة عظيمة لم تبلغ أية سيارة اخرى درجتها من الكمال

فجرب سيارة ديسوتو بدون ان تكون مقيداً بأى تعهد أو نفقة واستعمل أى نوع من الأنواع السبعة التي تريدها على مسافة ٣٠ كيلو متراً نجد أعظم سرور في قيادتها بنفسك . واملاً تذكرك التجربة التي تجدها مع هذا



دى سوتو سيكس

كوبون

نجربة مجانية لسيارة دى سوتو على مسافة ثلاثين كيلومتر
حضرات ... ارفع في نجربة سيارة دى سوتو في الطريق فارجو ان تخطروا بذلك الوكيل القريب من هنا . مع العلم بأن هذه التجربة على مسافة ثلاثين كيلو متر لا تقيد في شئ ما أبداً كان فيما يتعلق بمشترى السيارة

الاسم العنوان

الوكالة العامة : في الاسكندرية بشارع كولونى بك رقم ١٩ . تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٧٠١ تليفون ٧٠١ - الاسكندرية : شارع نواد الاول رقم ١٧ تليفون ٢٢٧ ع

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٠

3^{me} Année - No. 20

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البارزى

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

20 Novembre 1929



السباق الى البرلمان

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال هذا الاسبوع

اشتغل بعض الصحف بالتعليق على نداء الوفد

واحتفل النزلاء بعيد الهدنة

واحتفل المصريون بذكرى ١٣ نوفمبر

وانتهى الموعد المعين لقبول الترشيح

لمجلس النواب

واقترح السيرايان ملكوم مدأجل

الامتياز لشركة قناة السويس

وعاد المستر تشرشل لمهاجمة مشروع

المعاهدة بين مصر وانكلترا

واذبح خير تأجيل العمل في خزان جبل

الاولياء وجري ذكر مصر في البرلمان

الانكليزي

واعربت الحكومة الحبشية عن رغبتها

في درس المسائل الخاصة بانشاء خزان عند

بحيرة تسانا

التعليق على نداء الوفد

توقعنا في الاسبوع ان يكون نداء

الوفد ، موضوعا للاخذ والرد بين كتاب

الصحف

وقد ابدي الاستاذ عباس محمود العقاد

رأيه في النداء في مقالة نشرها بجريدة

كوكب الشرق وقال في ختامها :

« كان نداء الوفد جامعاً لكل ماتهم

به البلاد في قضية الدستور وفي شئون

الاصلاح ، وفي القضية الكبرى التي سيفتح

بابها عند بحث المقترحات البريطانية .

وكلمة الوفد في هذه المقترحات جامعة

واضحة لا ينتظر المصريون المخلصون ولا

الانكليز المنصفون ما هو اجمع منها وواضح .

فالوفد يعلن انه « عاقد العزم علي انتهاز

الفرصة الي هياتها تلك المقترحات للوصول

الى اتفاق وطيء شريف بين البلدين » ثم

يعلن تفاؤله لان « الجو المشيع بروح

المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا

وبين الانكليز مما يساعد مساعدة جديده على

انجاح هذه المهمة »

« وجهة النظر الوفدية في هذا النداء

المحكم هي وجهة النظر المصرية من جميع

الانحاء . فالوفدي يرى ان البرلمان المقبل يجتمع

لانه برلمان الامة يشغل بكل ما تشغل

به برلمانات الامم من تشريع واصلاح

وسياسة داخلية وخارجية »

وردت جريدة « السياسة » على هذه

الملاحظات فقالت : « ان البرلمان القادم

لا يستطيع ان يتكلم باسم الامة في مشروع

الاتفاق ، وكل قرار يتخذه في هذا الشأن

باطل من اساسه سواء كان بالقبول والرفض

او التعديل مادام ان الانتخابات القادمة

ستجرى فيما يتعلق بالمشروع على غير اساس

وما بقيت نيات الوفد ونوابه بمجولة من

جمهرة الناخبين . وسوف يكون القرار الذي

يتخذه البرلمان الوفدي في ذلك الشأن حكماً

باطلاً نعليه الاهواء والغايات الحزبية

وهو بهذا الاعتبار ان يلزم الامة بشئ . ولن

تتحمل من أجله تبعه ما ، وسيكون قرار

حزب فقط . لاقرار امة ، وسيكون للامة

كلها من جديد »

ولم تطل مناقشة الصحف في الموضوع

لتوالي الحوادث المهمة في الاسبوع

وانصرف الكتاب الى التعليق عليها كل

بما يمن له

الاحتفال بعيد الهدنة

في يوم ١١ نوفمبر الجاري احتفلت

جاليات الخلفاء الذين خاضوا غمار الحرب

العظمي بالذكرى الحادية عشرة ليوم الهدنة

فاقامت الجالية البريطانية صلاة في كنيسة

سنت ماري صباحا وصلاة في مدافن الجنود

المحاربين بمصر القديمة بعد الظهر حضرها

المندوب السامي البريطاني وقائد القوات

البريطانية ، ووضعت اكاليل الزهور عند

قاعدة المنتصب التذكاري

واقامت الجالية الفرنسية صلاة في

مقابر اللاتين اشترك فيها النزلاء الايطاليون

والنزلاء البلجيكيون ونثر الجميع الزهر

على المقابر

وقال المقطم تعليقا على هذه الحفلات :

« ان عيد الهدنة عبارة عن نظرة الى

الماضي . ولكن سداد السياسة يقضى على

اقطاب اوربوان يلقيوا فيه نظرة على الحاضر

والمستقبل القبل القريب ، فيحملوا دولهم

الترم جادة الانصاف في معاملة الشعوب

ولا سيما الشعوب الضعيفة الآن كبعض

شعوب الشرق التي اكدت بنار الحرب .

ولم يكن لها فيها ناقول ولا جمل ثم خابت آمالها

بعدها . وهي لانزال ترسف في قيود قيدها

بها نفاق السياسة الدولية كما حدث في

فلسطين ، حيث اطمعت الدول الصهيونية

وقطعت اليهود للعرب بما يناقض الوعد

لاولئك ، وكانت علة ماسفك من الدم

هناك وما ولد من المشكلات ،

عيد الجهاد الوطني

واحتفل المصريون يوم ١٣ نوفمبر بعيد

الجهاد الوطني وهو ذكرى اليوم الذي قصد

فيه سعد زغلول باشا ومن معه الى دار

الوكالة البريطانية (لئلا اعلان الهدنة)

مطالبين برفع الحماية واعطاء مصر نصيبها من

حرية واستقلال

ومع أن مثل هذا اليوم بعد من الايام

المقدسة عند الامم الراقية فان المصريين لم

يزالوا مقصرين في تقديره والحكومة غير

معترفة به رسمياً . ولم ينس القراء مقاومة الحكومة له في السنة الماضية ومحكمة بعض من خطبوا فيه بسرايق بيت الامة وقد تمكن الوفد المصري في هذه السنة من اقامة حفلة العيد بدون مقاومة ما . وكان عمادها خطبة الاستاذ مكرم عبيد التي عرض فيها أعمال الوزارة الماضية ففصلها مبنياً وجهة نظر الوفد في كل فصل منها ونقطة وأقامت اللجنة التنفيذية للشبان الاحرار الدستور بين احتفالا خطب فيه الاستاذ حسين هيكل بك فقال : « انت الاحرار الدستوريين يستطيعون أن يفاخروا بماضى حزبهم وبما استطاع أن يحقق للبلاد من الاغراض . وان يوم ١٣ نوفمبر انما هو يوم قوى اجتمعت فيه كلمة مصر بأسرها . وان نشاط الاحرار الدستوريين لم يقتصر على الجانب السياسي وانما تناول جوانب الحياة المصرية جميعاً ، فانشاء الجامعة المصرية واصلاح الازهر وصرف الطلبة عن الاشتغال بالسياسة ورعاية مصالح الفلاح وتهدئ شئون العمال كانت كلها من صنع الاحرار الدستوريين »

والمأمول ألا يحول الحول حتي نرى الاحزاب كلها والجماعات السياسية وغير السياسية بل كل فرد من أفراد الامة المصرية قائماً بواجبه نحو هذا العيد القوي

انتهاء الترشيحات النيابية

في مساء يوم الخميس الماضي انتهت الايام العشرة المقررة للترشيح لعصوية مجلس النواب الماضي . فاسفرت النتيجة عن مئة وأربعة من أعضاء هذا المجلس ، كلهم من مرشحي الوفد المصري ، لم يتقدم لهم منافس في الدوائر التي تقدموا فيها فاصبحوا أعضاء بحكم القانون

وفي اليومين التاليين تنازل المرشحون في دوائر أخرى ، فاصبح عدد الاعضاء بالترشيح مائة وثمانية . وينتظر أن يتنازل غير واحد من المرشحين الوفديين لزملائهم ثم تدور رحى المعركة بين بقية المرشحين ولكنها ليست معركة حامية لما هو معروف

عن نفوذ الوفد المصري ومرشحيه في الدوائر كلها . وسواء تراخي المرشحون الوفديون أو دخلوا المعركة ففوزهم مؤكد على الاقلية من منافسيهم مرشحي الحزب الوطني وحزب الاتحاد

تديد امتياز القنال

نشرت التيمس كتابا للسير ايان ملكوم أقدم المندوبين البريطانيين في مجلس ادارة شركة قنال السويس ، لمناسبة حلول السنة الستين على انشاء القنال ، قال فيه ان امتياز الشركة الحالي ينتهي بعد ٣٩ سنة فيتعين مباشرة المفاوضات في سبيل تمديد مدة الامتياز بعد وقت قريب ، وفي ضوء الغلطات التي ارتكبت في الماضي ، وكذلك ما دلت عليه الحوادث في سنة ١٨٨٢ وفي سنة ١٩١٤ ، من وجوب حفظ القنال في نظام تام وفي يد حازمة — يطلب من الحكومة البريطانية والشعب البريطاني وملكائهما النائية بالاتفاق الوثيق مع فرنسا ألا يفلت من يدها زمام المصلحة الكبرى التي تكفل لها السيطرة عليه وعقدت التيمس مقالة افتتاحية أيدت فيها رأي السير ايان ملكوم . وطلبت اعداد الوسائل التي تكفل ، بعد مضي المدة الباقية من امتياز القنال ، عدم انقطاع حرية الملاحة وكفاءة الخدمة التي تمتع بها تجارة العالم . قالت : « وفي رأينا أن هذا الامر — كما هو ظاهر — ذو فائدة حيوية لا لبريطانيا فقط بل للهند واستراليا ونيوزيلاندة وسائر أجزاء الامبراطورية شرق الاردن

وقال المقطع في تعليق له على هذه المقالات : « ... فكل كلام في مد أجل الامتياز يعد متيسرا خصوصا ان مصر لا تري من جهتها ما يقتضي العجلة في هذا الموضوع ما دام الامتياز لا ينتهي قبل ٣٩ سنة . وقد تحدث في بعض السنوات القادمة أمور ليست في الحسبان تبدل من الاحوال والافكار أحوالا وأفكاراً أخرى »

وموضوع مد أجل الامتياز لشركة القنال عرض على مصر في سنة ١٩١٠ ونظرت فيه الجمعية العمومية نظراً طويلاً

مدققا ودرسته لجنة مؤلفة من ١٥ عضواً تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا (والد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة) وأقرت رفضه بتاتا ولسنا نظن أن انكثرا تقف اليوم أو غداً في هذا الموضوع — اذا فرض عرضه — غير موقفها السابق وتبقي الكلمة فيه لمصر على كل حال

حالة جديدة للمستتر تشرشل

نشر المستر تشرشل مقالة عنوانها الخطر في الهند ، بجريدة « الدايلى مايل » ، قال فيها : « لقد آن الاوان لأن تنهض الامة البريطانية وتفيق من سباتها السياسي الذي استقرت فيه وتواجه من غير وهم ولا خيال الازمة الخطيرة والمحن التي توشك أن تجتازها في الهند . ثم أنهي باللائمة على سياسة وزارة العمال وعرضها على المصريين اقتراحات تعتبر — بحسب رأي الكاتب — خاتمة لعملية التسليم الطويلة لمسؤوليات بريطانيا الادبية والدمية . الى أن قال : « فالحامية البريطانية التي كفلت للشعب المصري السلام والرفق في خلال السنوات الخمسين الماضية توشك — اذا ترك للحكومة الاشتراكية الحبل على الغارب — أن ترابط في الخنادق على طول قناة السويس ، تاركة وراءها تلك البلاد الاسيفة ، التي كانت مدنيته الآخذة في النمو والتحسين ، موضع غفارا ومصدر إعجابنا — تنحدر الى الفوضى والانحطاط والفساد الاجنبية . وقد أعلنت الحكومة البريطانية فعلا أنها تنوq الى نفوذ يدها من كل ما يتعلق بمصالح الاجانب وحماية الاقليات ، واكتفت الصحف المحلية بنشر التلغرافات التي تضمنت خلاصة مقالة المستر تشرشل بدون تعليق عليها لأن الرجل لا يمثل إلا رأيه الخاص . وقد اشتهر بعدائه للشعوب الشرقية . ورغبته في بقائها راسفة في قيود الاستعباد لفائدة الاستعمار الانكليزي .

(البقية على صفحة ٤٥)



كيف يتطور النقاب في مصر؟

هذا النقاب كثيرا في المدن المصرية الآن ولا سيما في العاصمة

أما الرسم السادس فانه يمثل الفتاة المصرية السائرة في تيار الحضارة العصرية فهي تسيّر الآن بلا نقاب وتلبس الثوب الذي تراه هنا في هذا الرسم. وتترك وجهها مكشوفاً. وكثيراً ما تشاهد الفتيات المصريات يمثل هذه الملابس في المخازن الكبيرة وفي دور السينما والمسارح. والحفلات العمومية.

وأما الرسم السابع فانه رسم خيالي يمثل الفتاة المصرية المتعلمة كما يريدنا دعاة رفع الحجاب في مصر من رجال وسيدات. وقد أقدم عدد قليل من الفئات المصريات المسلمات على الظهور بمثل هذا المظهر. أي على لبس القبعة. فكانت جرأة منهن تناولها المريدون بالمدح والغاصبون بالقدح. وليس غرضنا هنا ان نتكلم عن فوائد الحجاب او مضاره ولا ان ندعو الى هذا او

أما في المدن فالحالة مختلفة كل الاختلاف ولا نريد أن نتناول جميع المدن الإسلامية لتلا يطول بنا الكلام. بل نقتصر على المدن المصرية. فالحجاب الصفيق الذي تراه في الرسم الأول المنشور هنا هو الحجاب المصري في حالته الأولى. ولكن يظهر ان المرأة أنفت من صفاته. وأرادت ان ترى من النور وتنفس من الهواء أكثر مما تراه وتنفسه فرقت النقاب وصار كما نرى في الرسم الثاني وهو ما زال موجوداً حتى الآن أما الرسم الثالث فهو يمثل المرأة الفلاحية في الأرياف والبائعة في أسواق المدن وهي بلا نقاب كما نراها

وأما الرسم الرابع فانه يمثل نساء الطبقة الوسطى والاعيان من المحافظات. وهذا النقاب تراه كثيراً في المدن على أن من بين نساء هذه الطبقة ذاتها عدداً كبيراً ممن رققن هذا النقاب فأصبح كما تراه في الرسم الخامس. وأنت تشاهد

ترى على هاتين الصفحتين بضعة رسوم للنقاب كما هو الآن في مصر. فستطيع أن تدرك متى تأملت فيها كيف يتطور النقاب وكيف تسيّر به المرأة المصرية وبدأ روايتها الى العدم

وبما هو جدير بالذكر أن النقاب ليس موجوداً الا في المدن. فالمرأة الفلاحية في الأرياف لا تعرف نقاباً بل تكتفي بوضع غطاءها على قمة رأسها وترك وجهها مكشوفاً كما ترى في أحد هذه الرسوم. ومثل هذا الذي تظهر به المرأة البائعة في أسواق في القطر المصري

وليس عدم تحجب الفلاحية خاصاً بمصر من البلاد الإسلامية بل هو منتشر في جميع تلك البلدان. فالمرأة المسلمة في الأرياف في سوريا وفلسطين والعراق حتى أفغانستان لا تضع حجاباً على وجهها بل تسيّر مكشوفة الوجه كالفلاحية المصرية. ولا ترى في ذلك أي عار أو جريمة



واذا أردنا تعليل هذه الحركة تعليلًا
منصفًا وجدنا أنها في الأكثر نتيجة طبيعية
من نتائج زحف الحضارة الأوروبية التي
لا تعرف حجاباً على الحضارة الإسلامية.
وكما ظهر أثر تغلب الحضارة الأوروبية في
مختلف ميادين النشاط البشري في الشرق
ظهر أيضاً في ميدان الاجتماع وأصاب المرأة
نصيب منه. وما يؤيد هذا الرأي أنه عندما
تغلبت الحضارة العربية على بعض أنحاء
أوروبا في أمان مجدها تركت آثار غلبتها
في أوروبا أيضاً ومن حملها الحجاب. فالمرأة
لا تزال في بعض أنحاء الاندلس حتى الآن
تلبس النقاب والملابس التي ورثتها عن
العرب. فيترب على هذا أنه من الصعب
مقاومة حركة رفع الحجاب الموجودة الآن
ما دامت الحضارة الأوروبية وأساليبها
وازيادها وجميع مقوماتها هي الغالبة بيننا



ذاك بل ان نبسط حالة واقعة ونصورها
للقاري

وقد يظن البعض أن ما بلغته المرأة
المسلة في هذا الزمن من السعي التدريجي
التخلص من النقاب مقتصر على مصر.
ولكننا اذا القينا نظرة على بقية البلدان
الإسلامية وجدنا أن المرأة المسلة أو
الأخرى الفتاة المسلة تسعى مثل هذا السعي
أيضاً. وتلاقى في سبيلها كثيراً من المتاعب
محرمة رفع الحجاب في سوريا لا يستهان
بها ولكنها في بعض الأحيان باضطهاد
شديد كما جرى غير مرة في دمشق
على أن المرأة المسلة في تركيا قد تركت
الحجاب بحملته ولو مكرهه. وليس للحجاب
وجود في أذربيجان حيث ارتقت المرأة
المسلة ارتقاء كبيراً وصار عدد المحاميات
والطبيبات والأديبات غير قليل



رجل لا يحب النساء بل يقتلهن

ينتقم لابنه لأن خيانة فتاة سببت وفاته

في خريف سنة ١٨٨٨ كان يعترى شرق لندن رعب هائل لوجود شرير كان يسفك الدماء حتى في الشوارع ، وكان يلقب « جاك المرعب » قتل جاك ست نساء وكانت جرائمه منحصرة فيهن . فكان كلما مر بامرأة او فتاة قتلها وفر هاربا واخفى عن الابصار بمهارة فائقة

اما الجرائم فكان يرتكبها بشكل فظيع مخيف جدا . ففي ليلة من الليالي استطاع ان يقتل امرأتين في ساعة واحدة فقط . ولكن الجريمة الاولى كانت اصعب من الثانية . لانه بينما كان يخنق المرأة الاولى سمع وقع اقدام آتية نحوه . فتركها في الحال واختبأ على بضعة أمتار من فريسته . وبينما هو في مخبئه اذا برجل قد دخل الغرفة ولما رأى الجثة الهامدة اسرع يستنجد ، ففي هذه البرهة القصيرة خرج جاك من مخبئه وفر هاربا يستعد لارتكاب جريمة اخرى

وبعد مضي ٢٠ دقيقة عثر شرطى على جثة امرأة ملطخة بالدماء في عطفة شارع مظلم ، وكان يحمل فانوسا بيده

وفي صباح اليوم التالى نشرت الصحف الانجليزية مقالات مطولة عديدة تروى خبر هذه الجرائم وتحتج احتجاجا شديدا على تقصير الشرطة لعجزها عن العثور على القاتل وعن منع وقوع هذه الجرائم الكثيرة

أما رجال الشرطة فكانوا يراقبون الشوارع مراقبة دقيقة جدا ولكن بدون جدوى . واستقال رئيس الشرطة . وفي ليلة من الليالي وجدت امرأة مقتولة في غرقها وقد مثل القاتل بجثتها تمثيلا شنيعا . فكانت آخر الجرائم التي ارتكبت

ومن يكون هذا الرجل الشرير ؟ جاك المرعب ؟ وقد كان يظن في أول الامر ان هذه الجرائم مبنية على الانتقام . واليك اسرار هذه الجناية التي كشفت في النهاية :

كان الدكتور المشهور باسم « ستانلي » طبيباً ماهراً جداً يعرفه ويحبه جميع الناس تزوج بخلف ابناً سماه هربرت ، ثم توفيت زوجته تاركة له الطفل . فاحبه والده كثيرا وكان سلوته الوحيدة في أحزانه

ترعرع هربرت وتلقى علوما عالية ، وكان مولعا بالالعاب الرياضية والقفز والسباحة

واجتمع مرة هربرت بفتاة حسنة أعجبه فاحبها ، وبعد شهر من التعرف اليها زاد هيامه الى ان مرض مرضا شديدا عجز الاطباء عن شفائه . وعندما أحس الدكتور انه قد فقد كنزه الوحيد اقسم ان ينتقم له

وقبل ان يتوفى هربرت كان قد اعترف لايه باسم الفتاة التي سحرته وأغوته ، فشرع الدكتور ستانلي في البحث عنها . واخيرا علم ان ماري كيلي وهو اسم الفتاة قد سقطت وسلكت مسلكا غير محمود . واما تسكن مع بعض الاشرار . هذه هي كل المعلومات التي استطاع ان يعرفها عن ماري ، واخيرا قرر ان يسافر الى شرق

لندن للبحث عنها ليقتلها . ويشفي غليله قهون عليه مصييته ويمكنه ان يعيش مرتاح البال .

وعندما سافر لينفذ مشروعه عقد النية على ان يضحي بكل ما لديه حتى حياته في سبيل الانتقام لولده الحبيب

ذهب عدد من النساء ضحية لتنفيذ مشروعه الى ان تمكن من العثور على منزل ماري كيلي وعندئذ سجن الفتاة في الغرفة التي كانت تسكنها وانتقم لابنه الفقيد

وفي اليوم التالي عندما اكتشفت الجثة في الغرفة كان جاك المرعب قد مزق قلب ماري من أحشائها ، ووضعها على الوسادة وقد أميط اللثام عن هذا السر عندما وصلت رسالة من الدكتور ستانلي الى رئيس الجراحين في أكبر مستشفيات بونس ايريس (وقد كان تلميذا للدكتور ستانلي) يطلب منه فيها ان يزوره . فلي الجراح دعوته وقصداستأذه القديم فوجده على فراش الموت . وكان مصابا بداء السرطان

وعندما رآه الدكتور ستانلي قص عليه كل الجرائم التي ارتكبها . واتم كلامه قائلا : « اني لا آسف على ما فعلت واذا كان لي ان أعيش مرة اخرى فسأفعل ما فعلته عن طيب خاطر ،

وعندما أتم كلامه اراد ان يقول شيئا آخر ولكنه لم يتمكن لان قواه خافت ومات . ولكنه أفشى هذا السر الذي كان حديث الجميع في كل مكان وأخيرا عرف من هو جاك المرعب ، وأسباب جرائمه العديدة



خراطير مسترد

في المجالس والنوادي والمحافل والحدود

أبناء الذوات

وبديه كذلك الى كرسيين ، وهذا علاوة على الكرسي الذي يجلس عليه وهو الكرسي الذي يوضع فوقه الطربوش ، وقد تحتاج الجريدة التي في يده الى كرسي خاص ، حتى ليكاد

يسد عليك الطريق التي يسلكها فاذا نهته الى أن هذه الجلسة قد نخرج شعور بعض الناس فخذ عدك من ألقاط السباب وعبارات القذف والنهك والسخرية !!! و. حضرتك عارفي أنا مين ذا ، و. يظهر

خالة عمتي باشحاجب الحكمدار !!! ، وأمثال هذه العبارات التي تدل على مرض النفوس وانحطاط الاخلاق أكثر ما تدل على العمل والكفاح !!!



إذا كنت من أصحاب الاعمال في شارع عماد الدين ، أو من رواد هذا الشارع للزمة والترويض ، فانك ترى مقاهيه قد ازدانت صدورها ببطافة من الشباب ، ذات البذلة ، الجميلة والمنظر الحسن ، هذا ينظر

الآتوميلات ، الخصوصية ويتفرس في داخلها رجاء أن يقع نظره الكريم على امرأة أو فتاة يستحب ، الترتيق ، عليها ، وذاك قد أمعن في جلسة تلفت الانظار وتثير العجب ، وقد تشغل هذه الجلسة نصف كراسي المقهى ، فان رأسه تحتاج في الجمصة ، الى كرسي ورجليه يحتاجان الى كرسيين

لعل المؤرخين يتفقون ، ولو فيما بعد ، على أن الثورة الفرنسية كانت اجتماعية قبل أن تكون سياسية ، وأن السبب الحقيقي الذي من أجله قامت تدمير كل ما صادفها من عقبات ، وتقلب سجن ، الباستيل ، رأساً على عقب ، هو انقسام الامة الى طبقتين : رعاة وأشراف ، ولحكم هؤلاء الأشراف تحكما مزيماً أدى الى انفجار القنبلة 11 والى الثورة الدموية الخالدة 1

وأخشى أن أقول ان هذا السبب بعينه قد ظهر في مصر منذ سنوات ، فان جماعة من الشباب الذين لا يمكنك أن تعرف لهم حساباً أو نبأ غير ما عليهم من ثياب وما يخالج نفوسهم من غطرسة وخيلاء ، قد أخذوا يدبوت فوق أرض مصر دباباً و يشطحون في المحافل والنوادي لكي يراهم الناس فحسب !!! وترى عضلاتهم وسواعدهم وأردافهم أيضاً ، ثم ينظرون الى ، ليست العظيمة الكاذبة والنعرة الخادعة. والى أحدث طراز وصل اليه فن الأنفة والفتوسة ، وليس لهذه الجماعة صناعة يرتزقون منها غير ، أنوبيا سكرتير المحافظ ، و. ابن عمي مدير الإدارة في وزارة الداخلية ، و. جوز أخت



يد أحد رجال البوليس قتل سمعنا وأطعنا
وإذا ارتكب أحد رجال البوليس جناية قتل
أو هتك عرض أو تبديد قرض أو زور
في أحد المحاضر أو سلب مالا أو اغتصب
عقاراً واستشهد بك في ساحة القضاء فما
عليك إلا أن تقول غير ما رأيت وسمعت
واشهد بأنه من الاولياء الصالحين والبررة
الانقياء ، ذوى المسوح والعقوس ، لممكنك
أن تنجو بنفسك من تلفيقاتهم وأن تفر
من أساليب غضبهم ومقنمهم !!!

ولكن القاضى كان جريئاً حقاً حينما
حكم هذا الحكم ، وجرأة موقفة سعيدة ،
ومن يدرى لعل التلفيق يشتغل ضده ابتداء
من الأسبوع المقبل !! أو لعل العسكرى
المحكوم عليه يقضى مدة العقوبة ويخرج
من السجن وليس له عمل إلا أنه ، يطلع
لسانه ، خضرته يا أمة تريد ان نحيا...
على رجال البوليس كيف يا كلون
الملوخيا ، !!!

فن جديد !!
اسمعوا يا عشاق الفنون !! قد ظهر فن
جديد من لوازمه الآلهة والفخفخة وادعاء
العظمة والجاه ، وهذا كله ميسور لنا وفي
مقدورنا ..!! وإذا فقولوا معي : مرحباً
بالفن الجديد !!!



العسكرى عد العير محمد ، من الملحق
ويسر ركز سبير وسر مه ٤٠٠ جيه
للفيقه تهمة احراز حشيش ضد سليمان فرج
من أهالى البندر ، وهذا الحكم هو العقوبة
التي كان يستحقها الملحق ضده لو أن التهمة
كانت صحيحة !!!

ولو أنى أعرف القاضى الذى أصدر
هذا الحكم لما اكتفيت بأن أقيم له تمثالاً في
أحد قاليم القطر فقط ، بل لعمست في أذه
وقلت ، هذا العمل من ذاك الوطى ، ...
ولعل حضرة يفهم ما أريد به هذه الجملة أو
هذا المثل ، فيزول أشد العقوبات على حكمدارى
البوليس وعلى ضباطه الذين يثبت تلفيقهم
لأحدى

القضايا !!! اذ
أنا نعيش في
عصر يصح أن
يطبق فيه المثل
القائل « حاميا
حراميا »
ولكى نعيش
في هذا العصر
ينبغي أن تقبل
كل شيء من
غير جدل ، فإذا
سمعت أن فلانا
من الناس
أريق دمه من

سلوكه ، أو ضل في مدرسة سنية أهله
وه شاخ ، ودخل في الحسنة والعشرين
ودبت في عروقة أساليب المسخرة ، فطرده
أوه بعدما طردته المدرسة ، أو يتبين أنه
أديب أرستقراطى ، يكفى لأن يكون نقادة
في عالم الأدب أن يقرأ أسماء بعض مشاهير
الأدباء العالميين بحسب ، ثم اسمع منه
ما يزيدك بهجة واشراحاً ، ليس المعرى في
نظره شاعراً ولا ابن رشد فلسوفا !!
وليس في مصر شاعر أو كاتب وكذلك قل
في فرنسا وإنجلترا ، النمسا وسويسرا ، وما
جاء الالءاء بمعجزة تستحق تقديره أو تأثير
إعجابه !!! فإذا ما طلبت منه أن ينشدك شعره
المبتكر الجديد أو يسمعك قطعة من نثره
البلغ أعجابك بأنه لا ينظم الشعر ولا يقول
النثر !!! وإنما هو أديب على الحياض يقرأ
وينقد ولا يكتب !!! هؤلاء هم طائفة من
أبناء الذوات عتدا ، وهم أشرافنا وسادتنا
وبودنا لو أننا نجد وجه شبه واحد بينهم
وبين أشراف فرنسا ، لممكننا أن نحترم
فيهم الحسب أو النسب على الأقل ؟! ولكن
شأن بين أشراف كان الشرف طبيعة من
طبائعهم ، وبين آخرين اكتسبوا الشرف
من البارات ، والمقامي ... والحارات
والأزقة ... !! وياميت ندامه على الذى حب
ولا طالشي !!!

حاميا ... !!

حكمت محكمة جنح شبير الكوم بحبس





كانت امرأة قروية من اهالى الزنكون واقفة امام مسجد الحريرى بالقزايق فى انتظار زوجها الفقيه يوم الجمعة الماضى فأول محال عليها فى شكل لا يبعث على رغبة فيه ، اذ كان حسن البزة وسيم الطلعة وبعد أن سلم عليها ببشاشة كان بينه وبينها نسباً أو قرابة قال لها : (أنا معجب بحلقك لذهب ، فاعطنى إياه لا اشتري مثله لزوجتى من عند الصائغ وأرده لك حالا ..) فلم تمنع المرأة لسذاجتها وسلته قرطها الذى يقدر ثمنه بعشرة جنيهات ، وذهبت معه الى بائى المصوغات ، ولما اقترب اللص من رعة الوادى ، ابتلعت شوارع المدينة !!! فعادت المرأة الى زوجها الذى أخذ يبحث عنه فى الارض وفى السماء !!!

حتى جمع الفين من الجنيهات ، وحتى قدم الى الحكمدارية بلاغ يتهمه صاحبه فيه بالنصب والاحتيال .. وحققت النيابة البلاغ ، فقدمته الى المحكمة ، واخيرا قضى عليه بالسجن ستة شهور مع الاشغال !!! وهذه حكاية تذكرنا بقصة الكونت دى ملوى ، الذى توصل الى ان يشتغل أفوكاتو فى المحاكم المختلطة من غير شهادة ولا اجازة فى القانون ، ولكن حكاية المدعو عيدروس نجم أشنع وافظع ، ولهذا سنفردها مقالا نقص فيه مسأله من ططقت لسلامو عليكم ، والى اختشوا ماتوا !!!

قتيل كيف !!!

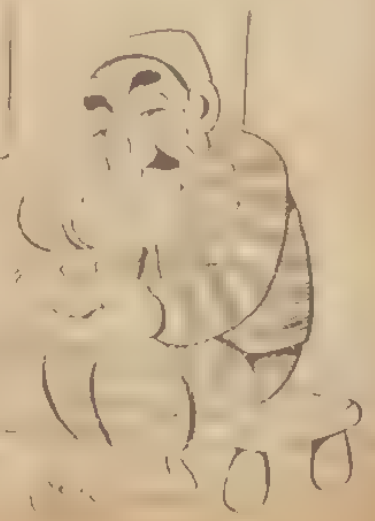
عقدت محكمة الجنح فى أنخمى ونظرت فى اتهام الشيخ عبد الرحيم عواد وهو الاتجار فى المواد السامة . فقضت بحبسه سنتين والزامه بغرامة مالية قدرها مائتا جنيه وهذا الحكم هو ثامن الاحكام التى صدرت ضد هذا الرجل ، وكلها لاجل المواد السامة !! أليس هذا لغزا قد يفهمه رجال مصلحة السجون دون سواهم ، اذ نحن نفهم ان أى . كيف ، من الكيوف يصح ان يتناساه الاسان بمجرد الانقطاع عنه مدة سنتين !! ولكننا لانفهم ولن

ويسكن فى غرفة من البيت الرقم ١٢٨ من شارع محمد على ، وكان يشتغل مقرر صحف فى القهاوى !! فلما يئس من عطف الناس واشتد الضيق به ، فكر فى ان يخرج من هذا المأزق بحيلة ما . طرق اولاً ابواب العمل فى دواوين الحكومة فلم يوفق بالنجاح نظرا لعدم كفايته واهليته ، وعدم وجود شهادات دراسية معه !!! واخيرا لجأ الى هذه الغرفة التى يسكنها واتخذ منها مكتباً أسماه مكتب الوظائف والاعمال الحرة ، وانضم اليه ثلاثة من الاقندية ، التى على كيفك !!! وعين احدهم وكيلاً وثانيهم سكرتيراً والثالث نائباً للرئيس . وكلهم بسلامتهم يجلسون فى غرفة

واحدة وهى هذه الغرفة التى حدثناك عنها ، ومهمه هذا المكتب هى توظيف من لا وظيفة له ، فى مقابل أن يدفع ريبالا كاتعاب وذاع امره وامر صاحبه بين العاطلين فوفدوا اليه يقدمون الرجاءات والشفاعات وهات الريال ... خد الريال ... واستمر فى هذا العمل

اقرأوا هذا الخبر مرة ثانية وثالثة ياقراء وقرأوه قراءة الدرس والتحصيل ، لتستطيعوا الاستغناء عن معاهد التعليم والكتليات والمدارس ، ولتعرفوا كيف تحسنون اللعب بالنار والحديد ... والمغرب والتمبان !!! فهذا فن جديد يشترط فيمن يريد أن يتعلمه ، أن يكون حسن البزة وسيم الطلعة ، وان سألتم عن اسم دبلوم ، هذا الفن !!! فما كم قهقهة من حمارى .. !! قد تفرغ الاموات !!! وأيضاً !!!

المدعو عيدروس نجم ، شاب من لذين يقضون جل حياتهم اليومية فى تنظيم هدامهم والظهور بمظهر الفطنة والوجهة ،



أخطار السبيل

روت إيف بروك الممثلة الذائعة الصيت أنه حدث لها بعض الوقائع المخيفة الخطرة في فلم كانت تمثل فيه يسمى « المجازفة » فقد كان واجبا عليها أن تقفز من خامس دور إلى سطح بناء آخر وتمسك بمزrab البناء هناك . وكان السطح مغطى بالنجس وفي أسفل البناء على بعد ٧٠ قدماً مياه قد تقع فيها إذا لم تنجح . وكانت المياه متجمدة أيضاً

ف عندما أعد كل شئ جيّ بفتاة أخرى لتقوم بدور إيف بروك أن لم تنجح و جيّ فتاة ثالثة قوية الجسم يمكنها القيام بهذا العمل الخطر ولكن عندما رأت السطح على هذه الحال طلبت مبلغاً كبيراً من المال . فلما شاهدت هذا إيف بروك تشجعت وصممت على القيام بهذا العمل الخطير الشاق ولو على كره منها . ولكن عندما بلغت حافة السطح خفق قلبها جزعاً ومع ذلك لم ترجع إلى الوراء بل تقدمت برباطة جأش وانحضت عينها وقذفت بحسبها إلى السطح الثاني . وبينما هي في الهواء خيل إليها أنها ساقطة لا محالة ولكن كم كانت دهشها عظيمة عندما رأت أناملها تضغط على المزrab ونظرت حولها لتأكد أنها ليست في حلم . أخيراً عندما وقع نظرها على المياه المتجمدة تحمها خافت خوفاً شديداً وأغمى عليها . وفي الحال أوقفت آلة التصوير و جيّ لنجدها .

وتقول إيف بروك إنها لن تمثل مثل هذا الدور مرة أخرى حرصاً على حياتها .



العامه بعد منتصف الليل !! والمهم هو أسلوب المطاردة كان فكها إلى غير حد . إمشى بإوليه اتني وهي من هنا ..!! فتد علبه .. وانت مالك ياسى جعلص .. يالى عملوك شاويش في آخر الزمان .. والنبي وحياة اللي خلقني ما انا ماشيه لما أشوف انت رايح تعمل ايه ..!! واخيرا برخي الشاويش اعصابه وينصرف ..!! حد شاف السكين ؟ قال ولا اللي ذبح !! منتمرد

لستطيع ان نفهم ان رجلاً من الرجال يقضى في السجن ثلاثة أعوام بعيداً عن « كفيه » ثم يخرج من السجن فيرجع إليه اللهم الا اذا جاز لنا ان نفهم ان رجال مصلحة السجون من التشف والزهد بحيث لا تتجه نحوهم الانظار !!!

تحت الربع

في شارع تحت الربع اعتاد بعض النسوة ان يقمن شعائر الزار الحنيف ، وقد أحس البوليس فطاردهن بحجة افلاق الراحة

المحاكم المختلطة

المتعلقة بالتفالس الخاصة بالبيونات التجارية الاجنبية والجرائم المتعلقة باختلاس الاشياء المحجوز عليها قضائياً بأمر المحكمة المختلطة .

القوانين المعمول بها في المحاكم المختلطة هي الواردة بمجموعة قوانين المحاكم المختلطة وكذلك القوانين الواردة بلوائح البوليس المستديمة التي أعلنت بعد ان صدق عليها من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . وكان الحصول على مصادقة الدول حتى سنة ١٩١١ من الامور الضرورية عند أحداث أى تعديل في مجموعات القوانين . علي أن القانون نمرة ١٧ الصادر في سنة ١٩١١ قضى بإيجاد لجنة تشريعية تشكل من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وأقدم قاض من قضاة كل من الدول التي صادقت علي انشاء المحاكم المختلطة التي ليس لها قاض في محكمة الاستئناف وهذه الهيئة مخول لها أحداث أى اضافات أو تعديلات في قوانين المحاكم المختلطة وليس من وظائفها أحداث أى تغيير في النظام الحاضر لهذه المحاكم أو في السلطة القضائية .

فتحت هذه المحاكم رسمياً ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد كانت أنشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ومن ذلك الوقت أصبحت هذه المدة تجدد في أوقات معلومة باتفاقات دولية صدر آخرها في سني ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لأجل غير مسمى . اما الدول التي صادقت على تشكيل هذه المحاكم فهي : النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا وألمانيا وبريطانيا العظمى . اليونان وهولاندا وإيطاليا والترويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة الاميركية .

ولتختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية — ماعدا مسائل الاحوال الشخصية — التي تقع فيما بين :

(أ) أجناب من جنسيات مختلفة

(ب) الاجانب والوطنين .

(ج) الاجانب الذين هم من جنسية واحدة في حالة النزاع على عقار ثابت . وتنظر المحاكم المختلطة أيضاً قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً والجرائم

الصور الهزلية في حياة نابليون

لا يوجد بين عطاء العالم رجل تناوله النقد الجارح ك نابليون بونابرت . الامبراطور الفرنسي الذي دوخ العالم والذي يعد من أعظم القواد الذين عرفهم التاريخ . وفي هذا المقال بحث عن نابليون وما أوحته أعماله للرسامين من رسوم هزلية

الصور الكاريكاتورية التي تراها الآن لم يكن القصد منها السخرية في بادئ الامر بل ان اصحابها كانوا يريدون الثناء على نابليون وتمجيده . لكنهم صنعوا صورته دون ان يروه ، فجاء الرسم مناقضا لغرضهم مشوها لرغبتهم

لمجرد وصول اخباره المدهشة اليهم لكن هذا الجزء من صور نابليون ورسومه ليس هو الذي يهمني الآن ، بل ان بحثنا هذا يتناول الرسوم الهزلية فقط — الكاريكاتورية — التي تركها خصومه واعدائوه . ومن اغرب الامور ان بعض

اذا اردنا ان نلقى نظرة اجمالية على ما تركه المصورون والرسامون عن نابليون وجب علينا ان نشطر المجموعة الى جزئين: الصور العادية ، والصور الهزلية التي كان المراد منها انتقاد اعمال الرجل والنيل منه اما الجزء الاول فعظمه محفوظ في المتاحف سواء أكان ذلك في فرنسا او في غيرها من البلدان ، وهو يمثل الامبراطور العظيم في مختلف اطوار حياته ، جنديا وضابطا وقائدا وطاغية وسياسيا الخ وليس هذا الجزء الذي نبحث فيه الآن

ومعظم هذه الرسوم موقع عليه من مشاهير رجال الفن في فرنسا وغيرها من البلدان ، وبينها ما يعد من التحف الثمينة لأن نابليون قليلا ما كان يجلس امام رسام او يرصن بأن تؤخذ صورته امامه . واشهر الرسامين الذين تركوا رسوما لنابليون هم جرو ودافيد وجيرار وبوازو وجيروديه وهودون وغيرهم

ويحتوي هذا الجزء أيضا على الرسوم التي تركها المصورون في مختلف البلدان ، والتي صنعت على اثر الانتصارات الباهرة المستمرة التي احرازها ذلك القائد العفري في احماء الشرق والغرب . حتى ان الصينيين اليابانيين انفسهم كانوا يرسمون لامبراطور نابليون في ميدان القتال دون ان يكونوا قد رأوا وجهه بل



رسوم كاريكاتورية تمثل نابليون : جيفة تة . وعكوما طيه بالاجدام . وانى

قلنا ان الرسامين الهزليين
اقد امعنوا في السخرية من
الامبراطور العظيم وذلك
بدافع من قبل حكوماتهم
والشعوب التي ينتهون اليها.
ومعظم اولئك الرسامين من
الانجليز الذين كانوا حاقدين
على نابوليون لانه ظفر بهم
وجعل بلادهم في عزلة
عن الاقطار الاخرى .

واوشك ان يقضى على كيان بريطانيا العظمى وسطونها
وقد انفجرت ثورة الرسامين ضد نابوليون خصوصا بعد
سقوطه وفراره الى جزيرة ألبا ، فان الرسوم التي اصدروها في
تلك الفترة كانت مشبعة بروح العداء بل كانت مملوءة بالشتم
والحقده والصفينة

وراجت في ذلك الوقت رسوم كثيرة في فرنكفورت
وبرلين ودرسدن وباريس ولندن ، واذا ذكرنا باريس فذلك
لان الملك لويس الثامن عشر كان قد عاد اليها على اثر فرار
نابوليون ، فاعلنت الملكية من جديد في فرنسا ، وترك الملك
للرسامين الهزليين الحبل على الغارب

الافعى

وكان بين تلك الرسوم رسم يعد من احسن ما اخرجت
ايدي الرسامين من نوع الكاريكاتور . وهذا الرسم يمثل رأس
نابوليون مكونا من كية من الجثث الهامدة وعلى كتف نابوليون
شارة العسكرية مكونة من يد مقفلة كتب على قبضتها
الملعون ، وفي مكان القلب عنكبوتة تحيك بيتها . وعلى الثوب
اسماء ميادين القتال حيث سقط عدد كبير من ضحايا الحروب
قتلى . وبديل القبة طائر من الجوارح مطبق الجناحين وقد وضع
مخالبه وراء رأس نابوليون . وقد راج هذا الرسم كثيرا خصوصا
بين المالكين الفرنسيين واعدا نابوليون في داخل البلاد وخارجها
والى ذلك العهد يعود تاريخ الرسم الشهير الذى يمثل
الامبراطور نابوليون في صورة افعى رأسها رأس نابوليون وهى
تنسل الى ميدان القتال تلتهم الجثث ، فيما البيوت المشتعلة تنير
الميدان . وحول الافعى كومة من الجماجم والعظام

وكان اعداء نابوليون يسعون بواسطة تلك الصور الى اثاره
الحقد على الرجل الذى كانوا يكرهونه ، لكنهم لم يتوصلوا الى
بغيتهم ولم ينالوا منيهم لان الشعب كان يحب الامبراطور حتى
الى ما بعد انهزامه ونفيه . فلم تؤثر فيه تلك الصور الهزلية بل انها
احيانا كانت تثير غضبه على صانعيها وتضاعف حبه لمعبوده العظيم

وصية نابوليون

وظهر في ذلك الوقت صورة رديئة تمثل نابوليون في ثوب
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وقد جلس الى متضدة خشبية حفية
في جزيرة القديسة هيلانه وجعل يكتب وصيته . ووضع
امامه فوق صندوق قبعته التاريخية وثوبه العسكري وميفه وكتب ما يلى
١ - لا اوصى بصديقي لاحد لانه ليس لى صديق
٢ - لكننى اوصى باملا لى كما كانت سنة ١٧٨٩ (وكان حينذاك
فقيرا معدما) لما تلتى لى توزع عليها اقساما متساوية واوصى بما
عندى من سكر الى المصابين بالسل . واوصى بنزاهتى للمحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . ٣ - اوصى بكلمة الشرف للرشالة . ٤ - ناى
(وهو الذى خانه) . ٤ - اوصى برفقى لاعضاء حزب
الجاكوبان (وهم اقصى الطغاة الذين حكموا فرنسا) ٥ - اوصى
بفرارى من الميدان والسير على طريقي للقواد الذين تهددم الخاص

روبنسون كروزو

٦ - اوصى بشوي الرسمي للذين يستأجرون الملابس في الكرنفال

٧ - اوصى باغلاق في الكتابة لاعضاء المعهد العلمي

٨ - اوصى بجثتي لمدرسة الطب وهذا الرسم - والكلام الذي جاء

فيه - هو كما يرى القاري من الاعمال التي يندى لها الجبين خجلا والتي تعد من اشنع امثلة الشبهة بالضيف .

الدينونة

وهناك رسم آخر يمثل يوم الدينونة كما يصفها الانجيل . وقد رسم فيها صاحبها جميع الذين حاربوا جنبا الى جنب مع نابوليون وكاوا من عمال انتصاراته ورفاقه في الحروب وهذا الرسم اكثر ذوقا من غيره الا ان فيه شيئا من القسوة .

روبسون

وقد ظهر رسم في برلين يعد من اشهر

الرسوم الكاريكاتورية عن نابليون وهو يمثل بصورة روبنسون كروزو الشهير ، ولكنه يلبسه قبعة المحكوم عليهم ، ويجلسه على طبل ويده معلقة فوقها النسر الامبراطوري ويرى حول نابليون سرب من الجرذان يأكل صولجانه الملقى على الارض .

وجميع الرسوم التي ذكرناها لم يضع اصحابها توقعاتهم عليها اما خوفا او جبناً او خجلاً . لكن الرسامين الانجليز وحدهم كانوا يضعون اسماءهم في ذيل الرسوم التي كانوا يحملون فيها على عدوهم الالاندنابليون وعى اسماء لها في عالم الفنون الجميلة شهرتها ومكانتها ، امثال : جيمس جلري ، وتوماس رولاندس ، وجورج جرويكنشانك .

والرسوم التي صنعها اولئك الاعلام من الانجليز فيها طبعاً من سوء النية والتفند اكثر مما في سواها ، نظراً الى العداء المستحكم بين البلدين والى المال الذي كان رجال السياسة في انجلترا يغدقونه على أولئك الرسامين

الماهرين لملهم على العمل والتشجيع بنابوليون وكان الامبراطور لا يهتم بالرسوم الكاريكاتورية التي تمثله في مختلف الاشكال والمواقف . الا اذا كانت تلك الرسوم من صنع الانجليز . فانه كان حينذاك يتميز غيظاً . ويقال ان احدى حملاته العسكرية سببها رسم هزلي وقع تحت نظره فنهض صائحاً : - اهكذا يرسمني الانجليز ؟ والله لا تنقمن منهم ومن حملاتهم انتقاماً يعلمهم من انا ... وهكذا كان .

وقد ظل الرسامون يلاصقونه بحملاتهم بعد نفيه وفي اثناء مرضه وقيل موته .

ولكن عندما حصده المنجل مع من حصدهم ، وراحت روحه الى خالقها تقدم له الحساب عن اعمال الرحل في هذا العالم حينذاك عادت الاقلام الى اغمارها ، وسكت الرسامون ، ووقف الجميع خاشعين امام الاحل الذي ظل اسمه خمسة عشر عاماً يدوي في انحاء العالم كالرعد القاصف .

ريمو

احرزت سيارتنا ريمونا سيكس وثيفا سيكس
نظفنا عظمنا في كل مكان وقبضنا سرتنا لندية
سواء في المدن او في الفضاء .



غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

٨

بان صنعاء هي ثالث الجنان - وأما الثانية فدمشق الشام والاولى جنة عدن وبعد تناول الشاي أتاني قائد الروضى وكان قبل ذلك ينتظر انتهاء من الشاي وقال بلطف : أتم ضيوف جلالة الامام وأنا مكلف أن احضر لكم كل شئ تريدونه

من مواد غذائية وغيرها فان كنتم بحاجة الى طاه فاني مكلف أيضا بجلبه لكم . فقلت له : أما الطاهي فلا حاجة لنا به لأن معنا طاهياً وأما المواد الغذائية فاننا نتقبل مع الشكر أي شئ يتكرم جلالة الامام علينا به . فقال: حسناً ، غداً صباحاً سأجلب لكم حاجاتكم ان شاء الله فالى اللقاء والسلام عليكم . فقلت : وعليكم السلام ورحمة الله . فخرج من الدار وبقيت أتبعه بصرى وافكر في ادبه ولطفه وعدم ازعاجه لنا وقت تناول الشاي مع انه كان مشغولاً بريد الانصراف ثم نهضت وأخذت أتمشي فوق نظري على الجناني ، فقلت له أسعدت مساء يا عم . فقال : مساء كرم الله بالخير والعافية فسالته من يكون قائد الروضى ؟ وما وظيفته ؟ فاجاب انه من اهل صنعاء وهو ما ور الاعاشة بسرأي جلالة الامام وموكل اليه الاهتمام بشأن الضيوف وهو دائماً يجلب حاجيات جميع الضيوف من نفس الحاجيات التي تقدم لسراي جلالة الامام ويأتي لزيارتهم يومياً

كان « الجناني » يكلمني وهو مهمم بقلم بعض الاعشاب العربية المضرة التي كانت

طاهينا شيئاً من اللبن وكان « الشادروان » بتوافيره ، يعطي المكان رونقاً خاصاً وبهجة خاصة ومن خلفه الحديقة وقد تدلت فيها أغصان المشمش والكرمة ويغني على افنان ثوتها وصفاها البلبل والحسرن فزادت هذا المنظر اللطيف جمالا على جماله وأنساً



بعض حدائق قرية القابل في وادي صهر - اليمن

فوق أنسه فتناولنا الشاي باللبن ، وكاد نسيم صنعاء الجفاف العليل ينسينا الدنيا والناس وذهبت عنا جميع مشاق الطريق ومتاعبه وثبت لنا ما كنا نسمعه بالطريق من الامهين

ما كدنا نطرح أثنائنا عن بفالنا بعد وصولنا الى الدار حتى جاءنا رجل يدعى قائد الروضى موفداً من قبل المقام الشريف (سراي الامام) ليؤمن راحتنا وقد جلب معه أسرة حديدية وفرشاً وثيرة وكراسي وطاولة وسجاداً عجمياً ، وبالاختصار

مفروشات دار كاملة وبعد التحية قال : غصوا يا حضرات الضيوف الكرام ما كننا متوقعين وصولكم اليوم بل ظننا انكم ستصلون غداً لذلك لم نعد لكم الدار قبل الآن انما الخير بالواقع ، وهابذا قد جلبت لكم معظم لوازمكم وقد أمرني جلالة مولانا الامام أن احضر لكم كل ما تشتهون فما عليكم الا ان تطلبوا مني جميع طلباتكم فانا رهن اشارتكم . وهذا الرجل موكل اليه العاية بضيوف جلالة الامام وخدمتهم . وان هي الا نصف ساعة حتى نظفت دارنا وكنت ورشت ووضع الاثاث في مواضعه فصار لاصالة استقبال وغرفة طعام وغرف نوم وطبخ وكراسي لنجلس عليها ومائدة تتناول عليها طعامنا ومعالق وسكاكين الخ الخ ولا أقدر أن أصف لك أيها القاري ، كم كان سرورنا عظيماً بهذه الاشياء لأننا بالطريق - لا يخفاك - كنا نحرمين منها وفي الحقيقة لا يجد

لأنه لذة باستعمال شئ من الاشياء من ضروريات هذه الدنيا الا بعد أن يحرم من استعماله مدة من الزمان

جلسنا في غرفة الطعام وقد أعد لنا

تنبو بكثرة بين الخنز وقد لاحظت أن المعول الذي كان يستعمله لتقية الاعشاب بسيط جداً فاخذنه وقلبه بيدي فوجدنه من مصنوعات صنعا، حديد طويل مصبوب من حديد واطي ويده الخشبية قصيرة للغاية تكاد تكون طول الحديد فقط وهم يستعملون هذا المعول - ويقولون له مغرس - للحفر والردم ولكل شيء في الحديقة وليست سائر أدواتهم الزراعية بأفضل من المغرس بكثير فمخراهم لا يبلغ طول القسم الحديدي منه - أي الذي يدخل بالارض - بضعة سنتيمترات وفي أغلب الاحيان يصنعونه من الخشب عوضاً عن الحديد، انما خصب أرضهم العظيم يجعلها تدر عليهم محصولات عظيمة على الرغم من هذه الوسائط الابتدائية وقد روى غير واحد من اهل بلاد الجوف الواقعة على بضعة أيام شرق صنعاء أنهم لا يستعملون هنالك المحاريث بل يجلبون الأنفار الى الحقل ويعملوها تمتلئ فيه ذهبا وايابا ويطرحون بذورهم تحت أرجلها، وقد قال لي أحدهم انه لا يوجد في قرينته غير معول واحد يستعملونه في حفر القبور لدفن الموتى

طفت الحديقة بصحبة الجنائي ، فرأيت كثيراً من الاغصان اليابسة قائمة على الاشجار ورأيت بعض الاشجار كالسفرجل والتفاح والخوخ والرمات صغيرة جدا وكشفة جداً ولا حظت أيضاً في كثير من حدائق صنعاء وحدائق قرية وادي القابل التي تبعد عن صنعاء نحو ساعة بالسيارة ان كثيراً من أشجارها تشبه الاشجار البرية في قلة الاعتناء بها وعدم قطع أغصانها التي لا فائدة منها وتركها وشأنها تنمو حسب الطبيعة حتى أصبحت الحدائق كالعابيات يتعذر دخولها وقد سألت بعضهم لماذا تتركون أشجاركم على هذه الصورة من قلة الاعتناء؟ فقالوا هذه هي العادة عندنا ألفناها منذ القديم فأجبتهم: انكم تخطئون فلو انكم قطعتم الاغصان اليابسة وقطعتم بعض الاغصان الضعيفة التي لا فائدة منها وغرستم

أشجاركم متباعدة بعضها عن بعض لغدت أشجاراً كثيرة ونمت نمو أجياد وافضت عليكم بمحصول أفضل بكثير من محصولها الحالي فقالوا: والله ما علينا هذا قبل الآن ان شاء الله سنجرّب هذه الطريقة لعل فيها خيراً ومن اللطيف عند الجنائيين أنهم اذا رأوا رجلاً أعلم منهم ببعض لشئ من وأدى لهم بعض الملاحظات التي لم يألفوها والتي لا تتفق مع عاداتهم ورأوا احتمال صوابها لا يدافعون عن نظرياتهم "قديمة" ويقولون: لا، ان طريقتنا أفضل وأتأ وجدنا آباءنا وأجدادنا عليها فلا يمكننا أن نغيرها بل بالعكس يأخذون بالنظريات الجديدة ويحربونها فاذا وجدوها أفضل من نظرياتهم وعاداتهم اتبعوها والارفضوها وهم بطبيعتهم أذكياء ويفرقون بالبداهة بين الغث والسمين ورأيت بحديقة منزلي بعض أشجار المشمش مطعمة بالكُمثرى والبرقوق فاسترعت نظري كثيراً مع أن دمشق الشام مشهورة بفواكهها وأشجارها فلم أشاهد فيها مشمشاً مطعماً بالكُمثرى ولا بالبرقوق ولا قرأت عن المشمش أنه يطعم بهذه الانواع من الاثمار فسالت البستاني من الذي هداكم الى تطعيم الاشجار على هذه الصورة فاجاب ان الترك أيام دولتهم جلبوا معهم من بلاد مدخل انواعاً مختلفة من الاشجار والطعوم والبقول وجربوها بصنعاء وغيرها من البلاد فبعضها وافقها الهواء والترية فتمت وترعرعت وبعضها أحرقتها شمس اليمن فانت . وشاهدت أيضاً جدول ماء صغير ينساب بين حديقتنا وحديقة جيراننا وكان هذا الجدول أول جدول ماء جار رأيته في اليمن فسالت البستاني عنه فقال لي هذا غيل آلاف - والغيل يعني الجدول - وماؤه الآن قليل لقلة الامطار ولكنه يزداد بموسم المطر كثيراً ويسقي معظم حدائق بئر العذب وبعض الاراضي بأطراف صنعاء ونبعه في الجبال على مسافة بضع ساعات عن صنعاء ويوجد بصنعاء غيل آخر غير هذا الغيل يمر بباب الشرارة ويدخل بحديقة سراي جلالة

الامام ويستعمل الاهلون ماءه للشرب ولرى المزروعات وهو صغير أيضاً لا يزيد ماؤه على ماء ساقية كبيرة . يقال له الغيل (الاسود) . وفي الحقيقة لم أشاهد في اليمن أنهاراً كبيرة ولا دفن ماء ليد كماء العمون في جبال سورية انما شاهدت بعض الوديان تسيل في فصل المطر بشدة عدة ساعات عقيب هطول الامطار ثم تشح وتنشف ، بيد ان المياه باليمن موجودة بكثرة في جوف الارض حتى أعماق بحفلة تتراوح بين متر واحد وثلاثين فاربعمين متراً وفي بعض المحال يبلغ عمقها خمسين متراً ، والدليل على كثرتها اني شاهدت المئات من الآبار في أما كن مختلفة قريب بعضها من البعض وكان الماء ينبع فيها جميعها من طبقة ترابية تدعى ترف (turf) لا من طبقات صخرية . ويقال لهذه النيايع عند علماء الجيولوجيا (sub surface water) وهي دليل على كثرة وجود المياه، وفي أغلب الاحيان تنضب اذا أكثر الانسان من استخراج ماؤها لأن ماها يرشح اليها رشحاً من الاراضي المجاورة لبئرها ولكن اذا اخترق الانسان هذه الطبقات الترابية الى أن يصل الى الصخر الاصم فعندئذ يتفجر الماء بكثرة ولا ينضب معينه مهما اخرج منه إلا أن أصحاب الآبار والمزارعين باليمن لم يدركوا هذه الحقيقة بعد، لذلك وجدنا الكثيرين منهم ينضحون البئر الى أن يجف ماؤها ومن ثم ينتظرونها حتى تمتلئ ثانية فيعيدون الكرة عليها ،وقد طلب اليها الكثيرون أن ترشدكم الى طريقة تزيد معها مياه آباركم فقلت لهم عليكم بالحفر الى أن تصلوا الى الصخر الاصم والا فيمكنكم أن تحفروا عدة أقية جانبية (laterals) في قعر آباركم لا يزيد عرض الواحدة منها على ربع متر وطولها على متر ونصف وهي تضمن لكم زيادة ينابيعكم فعمل البعض هذه النظرية فازداد ماؤهم

في أثناء تحدثي الى البستاني وجه لي أشد عديداً فكنت أجابه عليها بالتفصيل ومما

قاله لي : يظهر من كلامك وأستنتك عن الاشجار والخضار أنك من بلاد تكثر فيها هذه النباتات فأستحلفك بالله من اين انت ؟ فقلت : أنا أت من القطر المصري ولكن أصلي سوري دمشقي . فقال : مرحى بك والى مرحى . وهل أنت مسلم أم نصراني ؟ فقلت : مسلم مؤمن موحد بالله . فقال : الحمد لله . وهنا لاحظت من لهجة كلامه ان اهتمامه بى واعتماده علي واطمئنانه الى ازداد كثيرا . فقال خبرني بالله عليك ما دمت قادما من عدن ما الذي جرى بين مولانا الامام والانكليز وهل اتفقوا على الحدود وعلى الامور المختلفين عليها بجهة عدن أم لا ؟ فقلت لا أظن انهم اتفقوا تماما ولكن بينهم في الوقت الحاضر شبه هدنة ثم سألت من الذي أخبرك ان هنالك اختلافا بينهم ؟ فقال ساحك الله أنظن أننا بلهنا الى هذه الدرجة ؟ في الربيع الماضي كانت عندي هنا ضيف بهذه الدار انكليزي اسمه جاكوب وقد أتى من عدن خصوصا ليقابل مولانا الامام وكان بصحبته رجل نصراني وآخر هندي ومكثوا هناك مدة طويلة وتخابروا مع مولانا الامام كثيرا وقد علمت من الهندي انهم أتوا ليتفاوضوا مع جلالة الامام في الاشياء المختلف عليها ومكثوا هنا مدة طويلة وبعد سفرهم أتت طيارة انكليزية وضربت مادي وقطبة وتزواب وغيرها من البلاد بالقنابل فقتلت خلقا كثيرا ودمرت بيوتا عديدة نفاها أهالي صنعاء منها وهرب قسم كبير منهم الى بلاد مشرق وبلاد الشام (أى الشمال) وتوقفت حركة التجارة وقل الاخذ والعطاء بالمدينة واستعدت الحكومة لمواجهة الطوارئ استعدادا عظيما فارسلت الجيوش الى الحدود ووضعت المدافع بجبل (نعم) فوق صنعاء ونقلت الذخائر والعتاد والسلاح الى الكهوف والمغاور حتى لاتصيبه الطائرات بسوء لذلك تراني كما ترى كل يمانى مهم بأن أهم حقيقة الخبر فقلت له لانخش شراً لأن حكمة صاحب جلالة الامام واسعة ومقدرته عظيمة

وبامكانه ان يحل جميع الامور والصعاب بالتي هي أحسن والآن أظن انه انتهى كل شيء تقريباً بين جلالاته وبين الانكليز وما عادت الطائرات تغزو بلاد اليمن . فقال : الحمد لله . الحمد لله . الله يحفظ الامام وروحنا فداء الامام .

وفي الواقع كان الرجل محقا بتخوفه لأن الحرب بين الامام والانكليز كانت قاب قوسين أو أدنى وقد جاء الكولونل جاكوب موفداً من قبل الحكومة البريطانية ليحل مشكلة حدود عدن بين جلالة الامام وبينها وليبحث في عقد معاهدة مع الامام . والكولونل جاكوب هو ضابط بريطاني مشهور بحب الفتح والاستعمار . وقد ألف كتابا دعاه ملوك العرب وبحث فيه تاريخ اليمن وكيفية احتلال عدن ومن يطالع هذا الكتاب ير أن حشوه اللغو واختار المؤلف بنفسه واطنابه بذاته وبأعماله وكان حضرته مرة معاونا لحاكم عدن وقد سبق له أن ذهب مرة الى اليمن في أغسطس سنة ١٩١٩ لزيارة الامام والوقوف منه على نظرياته بشأن الحدود وغيره من الشؤون المالية البريطانية فوقع بالهامة اسيراً في ايدي شيوخ الفخرا وبقي في أسرهم مدة طويلة وقد جاء هذه المرة أيضا في سنة ١٩٢٨ للغرض نفسه فأخفق في مساعيه وعلى أثر عودته الى عدن هاجم البريطانيون اليمن واحتلوا ما احتلوا منه عنوة وبقي الاهلون متخوفين حتى الى ما بعد الاحتلال لأنهم ظنوا ان البريطانيين سيدعمون تعدياتهم على الاراضى اليمنية وأنا أعتقد انه لولا سقوط حكومة المحافظين من الحكم وقيام حكومة العمال لغزا البريطانيون اليمن وخصوصاً بعد ما تم الاتفاق بينهم وبين الطالبان في مصوع بالمدة الاخيرة .

وقد زار حاكم عدن الانكليزي حاكم مصوع الطالباني في أوائل هذا العام وعلى أثر هذه الزيارة أبدى اليمنيون شيئاً من التخوف وحسبوا لها ألف حساب ولا إغالمهم مخطين في ذلك لأن التجارب علمتنا

ألا تثق بالفرينين وان توقع ظهور محالفات سرية وتقسيمات كلية لبلاد الشرق عموماً ولجزيرة العرب خصوصاً في أى وقت كان ، وليست معاهدة سايكس ويكو المشنومة التي قسم الحلفاء بها سورية والعراق وفلسطين فيما بينهم ببيعة العهد عنا

وقد قص علي البستاني شيئاً كثيراً عن معاملة الكولونل جاكوب ورفيقه العربي المسيحي للاهليين والجنود الذين كانوا في خدمته فقال ان الجميع كانوا يشكون من فظاظته وغلاظته ولا يرغبون في مراقبته أو مجالسته وكان دأبه أن يكتب شكوى الى جلالة الامام عنهم لأقل حركة تبدو منهم ويمتنع عن الطعام اذا امر أحدهم بياض غرفة طعامه اثناء تناوله الطعام ويطلب اليهم أن يحويه ناحية عسكرية كلما دخل أو خرج وقد أثار بأعماله هذه حقداً في صدر جميع جيرانه فصار الاولاد الصغار يتبعونه من مكان الى مكان حينما يخرج من الدار ويسخرون منه وينادونه بأسماء غير لطيفة وقد سرت اخباره بين الناس في صنعاء سريان النار في الهشيم فابتعد الجميع عنه وصاروا يفرون من وجهه اذا قابلوه على قارعة الطريق ولم يكن رفيقه بأكثر تأدياً منه بل كان في دوره يحترق الوطنيين وينظر اليهم نظر السيد للعبيد وهذا شيء لا يمكن لليمنيين أن يتحملوه لأنهم خلقوا أحرارا وتربوا تربية استقلالية ديمقراطية . فن البديهي أن يشتموا كثيراً من هذه العاملة وان يبتعدوا عن هؤلاء الضيوف الثقلاء كل الابتعاد حتى في الطرقات وصاروا على الرغم من قلة ميلهم للثرثرة والاكتثار من الكلام لا يتركون فرصة سانحة لتمر الا شكوا منه وذكروا سيئاته

وقرب غروب الشمس صعدت الى سطح الدار لأرقي مغيب الشمس وسرحت البصر أولاً نحو الشرق واذا بصنعاء تبدوا أمامي بحدايقها الجميلة وجوامعها الكثيرة ومن خلفها يشمخ حارسها الاعظم جبل سمار رأسه فوق السحاب وتتلألأ في قته

أنوار معكوسة عن جدران حصونه فتريد
 بهاء على بهاء. ومن ثم التمت نحو الغرب
 وإذا بقرص الشمس قد اصغر وأخذ يتوارى
 شيئاً فشيئاً خلف الجبال وما كاد يغيب عن
 نظري حتى وهاجني الظلام بخيله ورجله وما
 أسرع دخول الظلام بعد غياب الشمس
 في هذه الجهات القريبة من خط الاستواء.
 شعرت للحال ببرداً أخذ يتسرب إلى جسمي
 وهزات نار لا من فوق السطح إلى المطرة
 وهي الغرفة في أعلى المنزل — حيث أمرت
 الخدم أن يعدوا لي سريرى
 وفتحت صدوقاً فأخرجت منه معطفاً ثقيلاً
 فارتديته وجلست إلى الخوان وقد وضعوا
 بي عليه مصباحاً مضاء بالبترول وأخذت
 أطلع في كتاب جلسته معي وهذه هي أول
 سيرة بعد خروجي من الحديبة تمسكت فيها
 من المطالعة. وبعد برهة من الزمان قرع
 أحد الخدم الباب وهذه عادة غير مألوفة
 باليمن إلا أن خادمنا هذا كنا قد احضرناه
 معنا من عدن وقد تعلم من الاسكندر بعض
 عاداتهم وقال لي العشاء طيار (جاهز)
 يا سيدي فقلت حساً وهرولت خلفه قافراً
 كل درجتين قفزة واحدة لأن المعدة
 كانت خاوية جداً ولا غرابة في أن تزيد
 شهية المرء للطعام كثيراً بعد رحلة عدة
 أيام على طهور الغال بين الوديان والآكام
 والحلال.

جلست وأصحابي إلى المائدة وتناولنا
 طعاماً على الطريقة الغربية ولكننا كنا
 مثلهم ابتلاءاً لشدة جوعنا وقبل أن ننتهي
 منه شعرنا ناشتداد البرد كثيراً ولما لم يكن
 عندها وسائل للتدفئة انسحبنا من غرفة
 الطعام وذهب كل منا إلى فراشه.



جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج
 الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاوول اشغال البويات والنقوشات

شارع قصر النيل ٢٦ — تليفون ٤٨٠١ عتبه

شركة نستله

(بالفطر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيها مصرياً

والرايخون لهذه الجوائز هم الذين يشتركون :

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من مطاب 'شركة نستله'

القاهرة :

الاسكندرية :

٦. شارع الماخ

٣. ميدان سعد زغلول باشا

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام : قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن
 والدقيق باللبن وكذا أغذية الجبننة والكتوجين

المجد يد في كل علم وفن

في الطبيعيات

نور الشمس ظاهرة كهربائية

قال الدكتور هار في ل. كرتس العالم الطبيعي احد موظفي مكتب القياسات الامريكي، ان هنالك بيئة جديدة على ان نور الشمس الساطع هو ظاهرة كهربائية ليس الا. وتستخلص تلك البيئة من ان سرعة الامواج الكهربائية هي نفس سرعة النور

فقد عرف منذ زمن بعيد ان سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية واحدة وهي تقريباً ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية. اي ان شعاع النور يدور حول الكرة الارضية على خط الاستواء اكثر من سبع مرات في الثانية.

على انه كان نقصاً في ذلك الحين المقارنة الدقيقة بين سرعة النور وسرعة الكهرباء.

وفي سنة ١٩٠١ تسنى لاثنين من علماء الطبيعة في مكتب القياسات، وهما الاستاذ ف. ب. روزا ولكتور ن. ا. دورسي ان يثبتا ان الفرق بين سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية لا يزيد على ٣ في كل ١٠٠٠٠ او نحو ١ في الالف وهو امر يكاد يكون محملاً عليه.

وعدد ست سنوات كشف الدكتور ف. ا. سمث في مختبر لندن الطبيعي، خصاً طفيفاً في الوحدات الكهربائية المستعملة في ذلك المقاس. وحصل على مقاس جديد مضبوط لسرعة امواج الكهرباء المغناطيسية لم يجد اثنان من علماء الالمان سنة ١٩٢١ خطأ فيه اكثر من ١ في ١٠٠٠٠٠. فسرعة تلك الامواج بمقاس الدكتور سمث هي ١٨٦٢٨٢ ميلاً في الثانية. وقد ضبط



الحفيه البوليس السري يمدان الراديو بمواسطة الالكتروسكوب

الاستاذ ميشال مصين سرعة النور - في جامعة شيكاغو - فكانت ١٨٦٢٨٥ ميلاً في الثانية. وذلك غاية في القرب من سرعة الامواج الكهربائية. لحسب الدكتور كرتس ذلك دليلاً على وحدة النور والكهربائية.

الالكتروسكوب بشري عجيب

وهي قصة طريفة في معرض الطبيعيات ويأتينا ان الالكتروسكوب او ميزان

الكهربائية هو آلة تكشف وحسب الكهرباء، وتعين نوعها ومقدارها. هو النحو الذي به يكشف الترمومتر الحرارة والبارومتر ضغط الهواء. والالكتروسكوب كالبارومتر ومتر انواع عديدة ترجع الى ماوس واحد مقرر في الكهرباء وهو ان الجسم المكهرب بنوع واحد من الكهرباء. سدا او ايجابية، يتدافان. فاذا افرغ من الكهرباء عادا الى التقارب. على هذا الماوس نوالكتروسكوب. وهو مؤلف من سلكين شعريين من معدن الكارامو به البلاتين، وهما مكهربان بكهربائية بطارية جافة، ولذلك يتدافان. فاذا افرغ من الشحنة تجاذبا. ومن خصائص الراديو انه ينتزع الكهرباء مما حوله من الاجسام المكهربة.

هنا تبتدى حكايتنا الطريفة وهي

فقد - اوسرق - انبوب راديو نحاسي ثمنه ٨٠٠ جنيه من مستشفى لوس انجلس بامريكا. وعهد الى اثنين من خبطة الشرطة (البوليس السرى) في تلك المدينة العجيبة بالفتيش عنه. وهما من الاخصائيين في فهمافاستعان هذان بالكتروسكوب استعاره من مختبر الهندسة بكاليفرنيا، ليتمكن من تعقبه تعقب الاعراب آثار اللصوص عن الرمال.

بدأ الاخصائيان باستخدام الالكتروسكوب في الغرفة التي كان انبوب الراديو فيها للمرة الاخيرة قبل فقده، فاهتز سلكاه اهتزازاً طفيفاً فشرعوا من ثم يتقلمان من موضع الى موضع متبعين الجهة التي يزداد الاهتزاز لانها تقود الى الراديو. ام

الجهة التي بها ينقص الاهتزاز فيجراها لانها تقود الى الاتعاد عن الراديوم. فاتبع الرجلان الجهة التي يزداد فيها اهتزاز سلكي الالكتر سكوب. لحازا اراضى المستشفي الى الاتون. ومازا لا يتقدمان مسترشدين باهتزاز السلكين حتى بلغا منزلة المدينة حيث التحم السلكان دلالة على بلوغ موضع الراديوم. فبشالازيلة واذا بالانبوب كما تري امامك في الصورة

بقول مترجم هذه القصة : وقد حدث لي مثل ذلك تماما. ليس بالالكترسكوب معدني بل بالالكترسكوب بشري هو مسيو مكسيمليان البولندي. فكان يتبع اهتزاز الكهرباء في دماغه تتبع الشرطيان اهتزاز سلكي الالكترسكوب، فيجد الغرض السرى المطلوب بصورة ادهشت الحضور وشرح الحادثة ان مكسيمليان طلب من يريد من الحضور ان يكتب باللغة العربية - التي يجملها كل الجمل - اسماً يختاره. فنهض ٨ من الشباب وكتب كل منهم اسم رجل من الحضور. ووصفا الورقة الحاملة الاسم في طرف محوم

فكان مكسيمليان يقص على الطرف المختوم امام سنانة من الحضور. وهو يحل كل فرد منهم كما يجمل كل حرف في لغتهم وهو في الوقت نفسه مغمض العينين ليتمكن من مركزة افكاره في نقطة متجه التيار الكهربائي ثم يقول للشباب الذي كتب الاسم اقض علي معصى ، فيقبض هذا على معصه. ثم يقول له : افكر بصاحب الاسم الذي كتبت : فيفتكر هذا بصاحب الاسم الذي كتبه وحيدك يشترع مكسيمليان يتر اهتزازا كهربائيا ويسير بين صفوف الناس الذين لا يري احدا منهم ويتردد بين هذا وذاك الى ان يصل شخصا بينهم خالي الذهن من الامر، فيضربه على كتفه قائلا بالفرنسية خذ هذا خطاك : فاخذ الرجل الورق ووضعه. فاذا اسمه مكتوب على ورقة ضمه باللغة العربية

على هذه الصورة اوصل مكسيمليان

الاطراف الثمانية لاصحابها على مشهد من الجميع وكان صاحب احد الاسماء في غرفة عليا في جانب المسرح. وليس الا سلم ضئيل يؤدي الى تلك الغرفة. ويدهشك ان ترى مكسيمليان يجر القابض على معصه قائلا : سر بنا : وصعد الجار والمجرور على السلم امام انظار الجميع ، وبصعوبة غير قليلة بلغا الغرفة وحينذاك ضرب مكسيمليان كتف رجل فيها قائلا : خذ هذا خطابك : فاخذ الرجل الطرف وقطعه فاذا باسمه مكتوبا باللغة العربية

وقد علت صيحات القوم وضجائهم

وتألف تلك الآلة من دهليزين. يمثل احدهما مسرحا فارغاً، وهو يوق خشبي مجوف والآخر يمثل مسرحاً مملوفاً بالناس فيتكسر الصوت في اثناء مروره به. لان فيه مواداً يتكسر الصوت بمصادمها كما يتكسر باجتيازه في مسرح مملوفاً بالمشاهدين فيشرع الواحد في الخمس في طرف الانبوب الواحد والاخر يسمعه في الطرف الآخر. وعند ذاك يظهر الفرق بين الدهليزين. ونتيجة الامتحان الفوز بوسيلة بها يلفظ الملقن كلامه همساً فيسمعه الممثل في المسرح دون ازعاج الحضور



يتخاطبان ولا احد يسميها

وتصفقهم لان مكسيمليان الالكترسكوب في علم اللغات البشرية - لم يخطئ ولا مرة

في الميكانيكا

الملفن

يذكر مشاهدو التمثيل العربي انهم اذا كانوا في الصف الامامي في مسرح صغير يزعجهم صوت الملقن الذي يتلو على الممثلين ادوارهم كلمة فكلمة. فللخلص من ذلك اكتشف احدهم طريقة بها يوصل الكلام الى الممثلين همساً دون أن يشعر به المشاهدون. وتألف الآلة التي تراها في الصورة امامك كانبوبة يضئ موصلة بين الرجل الى اليمين وبين السيدة الى اليسار.

لغة الدونجانه غير المكتشفة الدونجان قبيلة تقطن جهات فرجنسك في روسيا السوفياتية. وليسى للغة هذه القبيلة حروف مجائية ولا قواعد صرف ونحو. مع ان فن الكتابة في الدنيا قديم العهد، ويرجع اقدم الآثار الكتابية التي بين ايدينا الآن الى ٤٧٠٠ قبل المسيح. واصل قبيلة الدونجان من الصين نزحت الى روسيا منذ مائة عام، في عهد نيقولا الاول تتألف اللغة التي يتخاطبون بها من مفردات واصطلاحات صينية وتركية وروسية وعربية وقد يدهش القاري. في ذلك الذي اوصل اللغة العربية الى تلك القبيلة القاصية المجهولة :

والجواب على ذلك سهل جداً متى عرف
انها تدن بالاسلام ، وكتابتها المقدس
هو القرآن العربي الكريم ، تنلي سورة علي
سامعها ، وتستعمل جملة وآيه في الصلاة
كما هو معروف عندنا . كالقول : باسم الله
الرحمن الرحيم : . والقول : الحمد لله رب العالمين
وقد حاول علماء اللغات ان يسجلوا
لغة هذه القبيلة فلم يفلحوا ، لان بعض
اصواتها ينطق به غاء على انغام موسيقية
معينة ، لا يمكن الحروف الابجدية ان تدل عليها . ولا
يمكن التعبير عنها باللغات الروسية ولا التركية ولا
العربية . وان في هذه اللغات مقاطع لا توجد في لغة
الدونجات كالعين والحاء والضاد والراء وغيرها .
فاستعصى امر ليجتها على علماء اللغات الى الآن
في فن هندسة البناء

طولها ١٢٠٠ قدم ، وعرضها ٢٠٠ قدم
وارتفاع سطح الجزيرة فوق مستوى الماء
٨٠ قدما
وقد صنع المهندس ادوارد المذكور
نموذجاً مصغراً لتلك الجزيرة طوله ٣٥ قدما
وسميتحه في مياه ذات موجات غير قياسية
في كبريدج ماريلاند . فاذا نجح الامتحان
شاد المخططة على الشكل نفسه في النسبة المقررة
ويقول حضرة المهندس ان أشد زوايا

على هذه الصورة ينوون بناء عمارات
محطات بين برنيوبرك بأمريكا وبين جزر
لعازر في مدخل الاطلانتيك بين أوروبا
وأفريقية .

في علم الطيران

ملاحمة الطيارات

لا يمكن لآبناء هذا القطر السعيد ان



الجزيرة الصناعية

يتصوروا المشاق التي يعانها الطيارون
وسائقو السيارات في الاقاليم القطبية
وما يلزمهم من التحولات لسلامة
الآلات الهوائية من التلف . فكان
حناء عليهم ان يرفعوا درجة حرارة
الهواء الداخل في انابيب العار المكرر
منعاً لتجلد السائل فيها . وقد استبطن

بعض الشركات اساليب خاصة لهذا المقصد
فان الضرورة قاضية بتسخين الزيت في
الطيارة قبل قيامها حذراً من تجمده لشدة
البرد . لانه اذا ترك لتأثير البرد في ساعات
الليل لتجمد الزيت فيتعذر الطيران . لذلك
يبنى الاسكيمو ملاحمة للطيارات ، بقطع
من الجليد ، لتلوذ به الطيارات ليلا
ويلفون انابيب الزيت بالكوتشوك
ويدهنونها بصمغ اللك لحفظ حرارتها
الداخلية فلا تتشب فيها مخالب الجليد



البحار وأعصاره لتعجز عن زعزعة تلك
الجزيرة أو مسنها بسوء . وهي تبقى على الصورة
الآتي يانها :

تمد جسور متينة من الصلب من شندورة
الى شندورة ، موصلة بين الصفوف طولاً
وعرضاً على زوايا قائمة . لتمكين الترابط
والاوصال . ثم يصل بين الشندورات
برناجير مزدوجة وراباً كاقطار المربعات
الموصلة بين زواياها المتقابلة فتزيد التماسك
متانة . وعلى نقط الاتصال توضع الدعامات
التي تراها . وعلى رؤوس هذه يمد الرصيف
الذي هو محطة الطيارات .

اغرب الاعمال البشرية

ثمان جزر صناعية طافية على
سطح الماء هي حلقات سلسلة محطات
للطيارات بين برنيوبرك وبين جزر
لعازر .

عصرهم رعباً رعباً

كل شيء خطر على البال الا
استعمار البحار وتشبيد الصروح
والقلاع على صفحات الماء . فكان
بني حواء آلوا على انفسهم في

عصر الغرائب هذا ان يتمموا خيال
الشاعر النبي الذي قال منه ١٩ قرناً : والبحر
لا يوجد فيما بعد : نقول ذلك بمناسبة ما يجربه
المهندس الكبير ادوارد . ربارمسترنغ في
هلي او ك في ولاية دلاوار بأمريكا . وهو
مهندس المحطات البحرية المدوى انشائها
على صفحات الاوقيانوس لنزول الطيارات
في اثناء سفرها من أوروبا الى امريكا ومن
هذه الى تلك واليك صورة الجزيرة القولاذية
التي شرعوا ببنائها بين نيوبرك وبين جزيرة
برمودا . تستند هذه الجزيرة الى شبكة من
الشمندورات ، مرتبة في صفوف متوازية

العمال والبرلمان في مصر

حركة العمال في الاسكندرية والقاهرة — مرشحا العمال في المدينتين — رأى محام في الحركة — احصاءات للعمال في القاهرة والاسكندرية — العامل المصري والاجنبي — كيف يكون العمال حزبا سياسية

والخراطة الميكانيكية. وانتقلت منها الى ورشة (ارئين مجاريان) فالتقت فيها ما تعلقته عند الخواجه باخوم

ثم تقدمت الى الامتحان للدخول في ورش غنابر السكك الحديدية ببولاق براداً وكان عمرى حينذاك ١٦ سنة قبلت. وانتقلت من الغنابر الى العمل في مصلحة الكراكات في يونيو سنة ١٨٩٩ ولبثت فيها الى ١٩٠٦ ثم الى شركة وابورات اكسبرس ومنها (في سنة ١٩٠٨) الى الباخرة فيض رباني، الخاصة بالمغفور له السلطان حسين كامل

وكانت ساعات العمل في هذه الباخرة قليلة فرأيت ان اشتغل بقية وقتي في عمل حر. وهنا يقول انه اشترك مع زميلين احدهما يوناني وآخر مصري فانشأوا ورشة صغيرة لتصليح العددا والآلات

وكان رأس مال هذه الشركة ١٠٥ جنيهات. ودفع كل واحد من الشركاء ٣٥ جنيها

ولاحظ الشريكان المصريان على شريكهما اليوناني عدم الاستقامة في العمل ففصلاه من الشركة، بعد ان دفع اليه عثمان افندي عوض قيمة ما يخصه في الشركة

وعجز الشريك الثاني عن الاستمرار في الشركة لضيق ذات يده فانفرد بها عثمان افندي وتفرغ لها بخروجه من خدمة الباخرة فيض رباني، سنة ١٩١٠

وها هو اليوم بعد ان مضى عليه في ورشته الصغيرة ٢٠ سنة أصبحت مساحتها أربعة آلاف متر وفيها — كما يقول في مذكرته — نحو ٥٠ صانعا. ويبلغ رأس ماله خمسة وعشرين ألفاً من الجنيهات

من دوائر الاسكندرية. ولكن عسى ان يفوزوا بدائرة واحدة.

مرشح عمال الاسكندرية

ويؤخذ من رسالة خاصة ان العمال قرروا الاكتاب بالمبلغ الذي يتحتم على المرشح دفعه للحكومة تأميناً عند دخوله في الانتخابات ليقدموه باسم مرشحهم الذي لم يتفقوا على تسميته بعد لوجود اكثر من واحد جدير بتمثيل اخوانه وزملائه في البرلمان

في مدينة القاهرة

وسرت الحركة من الاسكندرية الى القاهرة، فاجتمع في بولاق عدد كبير من العمال ونظروا في الموضوع مليا. وخطب في الاجتماع كل من عبد العزيز محمد افندي ومحمد غنيم افندي من عمال الورش مرشح عمال القاهرة.

واستقر رأى المجتمعين على اختيار عثمان عوض افندي مرشحاً عنهم في دائرة بولاق على مبادئ الوفد المصري. ثم قصد الجميع بيت الامة. واعلوا رغبهم لهيئة الوفد المصري. وهتفوا بحين الوفد ورئيسه وأم المصريين.

ومرشح عمال العاصمة صانع عصامي اذاع تاريخ حياته في رسالة قال فيها ما بعده: «نشأت بين ابوين فقيرين. والحقتي والذي ياخذ المكاتب حيث تعلت مبادئ القراءة والكتابة. ثم دخلت تليذا بجانيا في مدرسة الفنون والصنائع. ولبثت فيها سنتين، ثم غادرتها بعد سنتين لمساعدة والدي على المعيشة. فدخلت ورشة (تودري باخوم) فتعلت فيها البرادة

أشرفا في عدد سابق الى الحركة التي يقوم بها العمال المصريون لترشيح واحد منهم لعضوية مجلس النواب

حركة عمال الاسكندرية

وقد كان البادئون بهذه الحركة عمال الاسكندرية الذين انتخبوا للنيابة عنهم، في الدورة الماضية لمجلس النواب، الدكتور محجوب ثابت بك

ويستفاد من محضر الجلسة الاولى التي عقدوها في آخر الشهر الماضي ان الداعي اليها هو على حسنين افندي رئيس نقابة عمال الورش الاميرية بالاسكندرية، وقدارسل الدعوة الى النقابات الآتية: عمال الدخان، عمال ميناء البصل، عمال الترام، عمال الغزل، عمال المياه، النقابة العامة للعمال

وقال في ورقة الدعوة ان الغرض من الاجتماع هو النظر في ترشيح نائب من العمال يمثلهم في البرلمان.

فلى الدعوة مندوبون عن النقابات المدعوة. ولم يعتذر عن الحضور الا ممثل نقابة عمال الدخان لانه قد اجلس النقابة في الموعد الذي ضرب لاجتماع مندوبي النقابات ولما انتظم عقد المدعويين تناقشت الهيئة في الموضوع. وقررت اذاعة الفكرة بين نقابات العمال. وانتدب بعضهم لزيارة النقابات التي لم يحضر ممثلوها الاجتماع لتعريضهم بالغرض المنشود

ثم والت نقابة الورش عقد الاجتماعات واظهر العمال تحمسا شديدا لاتمام مقصدهم وقال مكاتب الاهرام في الاسكندرية: «وقد بلغ الحماس، من بعضهم انهم راحوا يلتمسون من الوفد ترشيح اثنين لهم لدائرتين

ولم تهتم الصحف والاحزاب السياسية بحركة العمال ولم تشجعها بكلمة
لجرائد الوفد المصرى تأبى أن تشجع
غير مرشحي الوفد. وليس بين هؤلاء
المرشحين مرشح عن العمال. وان كان العمال
يقولون انهم يقدمون مرشحين على
مبدأ الوفد

وصحف الاحرار الدستوريين وجرائد
الحزب الوطنى والاتحاديين وقفت صامته
لان العمال أعلنوا تضامنهم مع الوفد
وكذلك وقفت الصحف المحايده ساكنة
لان حزب العمال لم يكتمل نموه فيصبح قوة
تهتم لها الصحف وتعمل لرضاها
ولولا بعض نبذ وشذرات نشرتها
جريدة الاهرام ، في محلياتها وفي رسائل
مكاتبها الاسكندرية لما عرف قراء الصحف
شيئاً عن هذه الحركة
رأى عام في الحركة

واهتم بالموضوع الاستاذ محمد كامل
دسوقي المحامى بالقاهرة ومستشار نقابة عمال
القطر المصرى وجمعية رقى العمال المصريين،
فسط رأيه بقوله :
« جميل جداً ما يظهره العمال المصريون
من روح المحافظة على حقوقهم ومصالحهم.
فقد برهنوا على أنهم أهل لهضة قومية عمادها
ثابت . فبورك فيهم من وطنيين مخلصين .
وياحبذا لو كانت هذه الروح المتجلية خطوة
حميدة ونواة صالحة لما اقترحت من مدة ،
من تكوين حزب للعمال المصريين فيرتفع
شأنهم كهيئة سياسية اجناعية لها رأيها
المحترم في ادارة شؤون الدولة واصلاح
احوال العمال . والله الموفق لما فيه الخير في
الحال والمآل ،

العمال في القاهرة والاسكندرية

ومع ان القطر المصرى بلد زراعى، فانه
يمكننا أن نعد المشتغلين بالزراعة عمالا
وصناعاً سواء كانوا يعملون بأيديهم في

الغيطان أو الاعمال المتعلقة بالزراعة ونزيرة
الدواجن ومنتجاتها . أضف الى ذلك تكاثر
عدد الصناع والعمال في المدن سواء كانوا
يشغلون لحسابهم الشخصي أو مأجورين
لغيرهم من أفراد أو جماعات
ولما كانت حركة ترشيح العمال لاتزال

فاصرة حتى الساعة على العاصمة والاسكندرية
فقد رأينا ان تنشر هنا احصاءات اجمالية
للصناع والعمال في المدينة مكتفين بعدد
الرجال دون النساء ، لان المرأة المصرية
لا تزال حتى الساعة بعيدة عن هذه الحركة
السياسية

العمال والصناع في العاصمة والاسكندرية

القاهرة	الاسكندرية	الحرفة أو المهنة
١٣٨٣٠	٤٩٣٦	الزراعة : زراع بأراضيهم ومستأجرون ومساعدون ذويهم وبالأجرة وجنايفة وخطايون ورعاة مواش الخ
٢٠٦	٢١٢٩	الصيد والقص : صيادو اسماك وقصاصو طيور وحيوانات
١٦٩٠	٦٣٧	المناجم والمحاجر : قطاع وقلاعون ولغامون وثقايون
١٦٧٥٥	٧٤٣٦	الاطعمة : مغربلون ونخالون وبجانون وطباخون
١٤٧٨	١٠١٣	الشرب والتدخين : مخرون ومقطرون وفرامو دخان ولقافو سجائر وقصاصو سجائر
٢٥٥٩	٥٨٥	مواد البناء والخزف : جيارون ونحانون وطوابون
١٢٨٤٠	٦٤٨٤	تشيد العمارات : بنامون ومبلطون وتقاشون
٢٢٠٨	١١٨٥	توزيع القوة والنور والحرارة والمياه
١٧٢٠١	٨٨١٩	التعدين وتهيئة المعادن : سباكون وخراطون وسمكية الخ
١٦٧٦٩	٣٧٤٧	الاخشاب : نشارون ونجارون ومطعمون
٢٩٤٦	٨٩٠	الاثاث : منجدون وحصرية وخيمية
١٩٢٢	٨٣٢	الجلود : سلاخون ودباخون وقرية
٣٤٥٩	١٠٣٧	المنسوجات : غزالون ونساجون وفتالون وعقادون
٢٥٤٣٨	١١٥٠٨	الازياء والزينة : خياطون وطرايشية وحلاقون الخ
٤٤٣٩	١٤٩٥	المطبوعات : طباعون وصفاقو حروف ومجلدون الخ
٣٤٢٩	١٠٣٨	الاحجار الكريمة والمعادن الثمينة
٢٩٩٠٣	٢٠٢٥٩	حرف مشتركة وغير مخصصة
١٦٠٩١٥	٧٨٠٠١	المجموع

ولا يدخل في أهل هذه الصاعات
المشتغلون بالنقل والخدمة ومنهم : سواقو
القطارات والمفتشية وسواقو السيارات
والعربية والحاملون والشيالون والأدلاء
والخدم والسفرجية وعددهم بالقاهرة ٦١٢٢٩
وبالاسكندرية ٣٨٨٨٨

ثم المشتغلون بعرض أسباب القسوة
والرياضة البدنية من ممثلين وموسيقيين
ورقاصين الخ وعددهم بالقاهرة ١١٩٩
وبالاسكندرية ٤٧٢

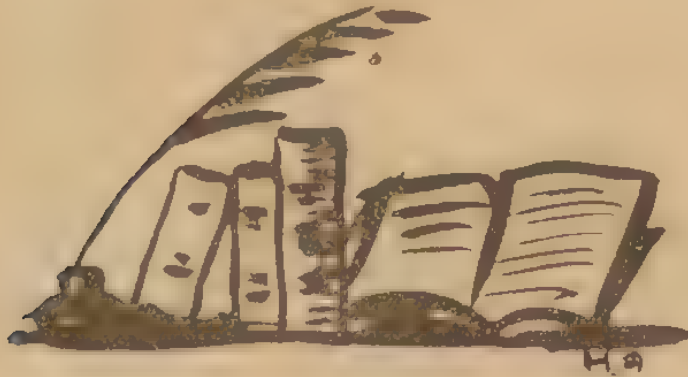
ثم المشتغلون بالبيع والشراء من وكلاء
تجارين وباعة مستخدمين ومتجولين
وعدهم بالقاهرة ٥٨٤٣٥ وبالاسكندرية
٣٤٧٤٥

العامل المصرى قديماً وحديثاً

وقد نشط العامل المصرى وارتقى بارتفاع
الحالة العامة. وأصبح عدد كبير من الصناع من
حالة الشهادة الابتدائية ويحمل بعضهم شهادة
الكفاءة. وقد برع كثيرون منهم في صناعتهم
بحكم المزاولة والمران والاقتناس من سبقوهم

فلتكل العمال على أنفسهم . وإذا كانوا في حاجة الى مرشدين او منظمين فليستعينوا بالاختصاصيين مقابل اجر يدفعونه اليهم وليبتعدوا وجههم عن الاحزاب السياسية وليكن لكل عامل رأيه السياسي ويجب أن يكون الترشيع لحزب العمال فقط وعمال شركات التعاون والنقابات اصبحت معروفة مدونة . والمكتب النولي للعمل في جنيف يطبع البرامج ويرسلها لكل طالب . وما على العمال الا تنظيم صفوفهم ، وایجاد الروابط بين جماعاتهم ، وابعاد الغرابة والدخلاء عنهم ، وایجاد جريدة تنطق بلسانهم تقريباً للوصول الى الغرض المنشود

نوفيس هبيب



عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمّة الزائدة . الحفاة الزائدة تحمّل الوجه العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة يومياً من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساءً . الاستشارة بجاية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساءً بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قبوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة أسرة للرضى

على القيام لعبه الطبع والتدريب والمطالبة بالحقوق . فهددت في ذلك الى من هم بعيدون عنهم من المحامين والصحافيين والاطباء

وإذا كان بعض هؤلاء المحامين والصحافيين والاطباء أهل نخوة ومروءة وذمة يعملون لمصلحة العامل والصانع ، فانه قد وجد منهم غير واحد استغلوا المراكز وابتزوا أموال العمال المساكين واكتسبوا من وراء تصدّهم الزعامة وتصدّهم للكلام باسمهم وقد فكرت الحكومة لاكثر من عشر سنوات خلت في تنظيم شؤون العمال والدفاع عن مصالحهم ، ولا تزال تفكر حتى اليوم . ولا ندرى متى يكون التنفيذ !!

سواء من المصريين أو الاجانب وبعدان كانت روايتهم زهيدة لا تتجاوز بضعة قروش في اليوم أصبح عدد كبير منهم يتناول مثل راتب كبار الكتاب والموظفين في الحكومة . ففي ادارات الصحف مثلاً نجد غير واحد من رؤساء صفات الحروف يأخذون مثل راتب محرري الدرجة الثانية وفي عنابر بولاق يأخذ البراد والميكانيكي والسواق مثل راتب الكاتب من الدرجتين السادسة والسابعة

ويعرف كثيرون منهم كيف ينعمون ويتأقون فتجدهم في مظهر خلاف من الملابس يجالسون غيرهم من أهل المهنة الادبية والفنية في أحسن الاندية العامة وأخفها

وارتقت كذلك مساكن بعضهم . ولو أن زوجة العامل المصري كانت في درجة زميلتها زوجة العامل الفرنسي أو الالماني لكان مسكن عاملنا المصري أرقى كثيراً مما نشاهده اليوم

فاذا أردنا المقارنة بين عاملنا والعامل الاجنبى لم نجد فرقا كبيراً الا من وجهة الثقافة العامة . فالعمال الاجانب متعلدون كله بحكم التعليم الاكاديمى في بلادهم . ومنهم من يحملون شهادات الثانوية . ولا تزال الاغلبية الساحقة من عمالنا بعيدة عن هذه الدرجة من التربية والتعليم

وإذا قارنا بين المكسب نجد عدداً كبيراً من صناعنا يأخذون راتباً أكثر من راتب أمثالهم من الاجانب

كيف نكون حزباً للعمال

وسواء نجح العمال المصريون في حركتهم لترشيح أحدهم للبرلمان أو لم يفعلوا . فان هذه الحركة تدل على ادراك القوم فائدة النيابة البرلمانية بوجود واحد منهم في المجلس . يسمر بشعورهم ويعرف حاجياتهم ويعمل لحدمتهم

وما يؤسف له ان الاكثريّة الساحقة من زعماء العمال المصريين مدركة عدم قدرتها

السينما في مصر يحتاج الى شركات قوية وممثلين مدرين

هذه هي نصيحة دوجلاس فيربانكس لترقية السينما المصرية

بينما كنت استعد لمقابلة المستر دوجلاس فيربانكس الممثل السينمائي الشهير على شرفة فندق شبرد اذا بشاين قد أقبلنا وطلبا من رئيس الخدم مقابلته ، ولم تمض ثوان حتى

كان المستر دوجلاس يخرج مسرع الخطى لركوب السيارة للتزده . على أنهما استوقفاه وهو على درجات السلم ، فمش لهما ودعاهما كما دعاني للجلوس معه على الرغم من ضيق وقته . وتقدم اليه الشاب الاول وعرفه بنفسه وقدم اليه زميله . ثم دار الحديث حول شؤون السينما ، والتي كل منا أسئلة متعددة على المستر فيربانكس ، فرد عليها جميعها بكل لطف وصراحة ، وفي وسعي ان ألخص أقواله بما يأتي :

ه اني أرى أمريكا على الرغم من شهرتها العالمية في السينما قد لا تكون صالحة تماما كندرسه مبدئية يتعلم فيها من يريد ان يتدرب على هذا الفن لانها تضيق بكثرة ممثلها المحتشدين فيها احتشادا عظيما فلا يكون هناك مجال عظيم لتلك الشخصيات

الصغيرة لتظهر في هذا الميدان الفسيح ، ميدان الممثلين والممثلات الذين ذاع صيتهم في العالم كله ، وقد تكن الروسيا الآن اصلح البلاد لعدم وفرة الشخصيات البارزة فيها فيكون هناك المجال للظهور عظيما وكذلك المانيا التي تبلغ التمثيل بهادرجة كبيرة من الرقي

ويكثر الممثلون في كاليفورنيا اكثر من أي جهة أخرى . وأما من حيث المعيشة فان كاليفورنيا من ارخص الاقطار للمواد الغذائية وخصه ، والفاكهة مثلا تتلف



دوجلاس فيربانكس

لشكرتها . ثمان اجور السكى وباقي وسائل الحياه وخصه أيضا ويمكن أي شخص مهما كان فقيرا ان يعيش عيشة عادية وعندما سئل: هل يمكن الحكم على شخص ما ان كان يصلح للتمثيل السينمائي بمجرد النظر الى ملامحه أو جسمه أجاب قائلا :

اسمح لي ان أقول ان كثيرا من الناس قد يخطئون الفهم فقد يظنون ان مجرد كون الشخص حسن الملامح او منسق الاعضاء يجعله صالحا لهذا الفن ؛ ولكن المسألة ليست مسألة استملاح او استقباح : ففن التمثيل السينمائي ليس سوى هيئة من الهيئات كحسن الصوت مثلا فهو والحالة هذه غير متوفر لكل شخص وهنا سأله أحدنا :

— وما رأيكم في وجهي أنا ؟ هل تظن اني أصلح ان أكون أكرن مثلا سيبانيا فضحك دوجلاس ضحكة طويلا قائلا :

ولم لا انظر الى وجهي يا فحل أنا اصلح ان أكون مثلا أيضا ؟ (ضحك) وانتقل بنا الحديث الى مستقبل السينما في مصر فقال دوجلاس :

اني لسوء حظي لم أمكك كثيرا في هذه البلاد احبلة لكي أنمك من تكون فكره عن الممثل والممثلات فيها . وغاية ما في الامر ان يوسف بك وهي الممثل المصري المعروف لدى قد سمعت عنه دعاني لمشاهدة رواية ايمان الهائل فلم تسعدني الظروف لتلبية الدعوة لكثرة الشغالي وعلى العموم أرى انه لكي يتقدم هذا الفن في مصر يجب ان تؤلف شركات مصرية مؤسسة برؤوس

أموال كبيرة ففرض على رمام ساعة الافلام
 وأدارة دور السينما ويقوم بالتمثيل شباب
 مدربون .
 ثم تكلم دو حلاس عن رحلته فقال :
 كم كنت أود أن أبقى في مصر أباناً
 أطول فلكم يسرني منظر النيل والاهرام
 والآثار القديمة في الاقصر وغيرها ولكنني
 مواصل الرحلة الى الهند وبعض
 الافطار الشرقية الاخرى
 وبعد انتهاء الحديث ودعنا وانصرفا
 شاكرين له لطفه العظيم



انه كان يخشى ان ظهور
 الافلام الناطقة يقضى
 على اعظم الممثلين
 الاجانب في هوليوود
 لانهم يتكلمون الانجليزية
 بلهجة اجنبية . وهذه
 اللهجة لا يحسن ثقلها
 بالميكروفون . على انه قد
 ظهر من التجارب التي
 اجريت ان رينه ادوريه
 متفوقة على اكثر الممثلات
 الاجنبيات ، ثم ان لهجتها
 الاجنبية الخفيفة تزيدها
 جمالا . وقد ظهرت حتى
 الآن في ثلاثة افلام
 ناطقة آخرها الفلم المسيحي
 « الفداء » . وكان اكبر
 الممثلين فيه جون جلبرت
 واليانور « رومان
 اما رأى رينه ادوريه
 في الفلم الناطق فهو كما يأتي :
 « لم أكن مندهشة
 من نجاحي لاني كنت
 واثقة من ان الفلم الناطق
 ليس صورة عن تمثيل في
 مسرح كما كان يعتقد
 البعض ، بل فما جديدا
 يقتضي قسلا كل شيء
 معرفة التمثيل الصامت الذي
 يعرفه ممثلو السينما حتى
 المعرفة . وفضلا عن ذلك
 فليس ضروريا رفع الصوت
 أمام الميكروفون كما يفعل
 ممثلو المسرح بل يجب ان
 يتكلم الممثل بهدوء ولطف

حفلات الطرب في اسبوع

لصاحب الصباح .. احتراماً يقدره في نفسه .. أكثر مما يقدره نحن وهو يعرف اخلاصنا وصدقنا في كل ما نزع نحوه .. مع كل هذا نقول للذين يوجهون ردودهم الينا على صفحات مجلته الغراء أننا نلقت نظرهم الى عدم استطاعتنا الرد عليهم .. وهذه المجلة تعاودهم على الترحيب بنشر آرائهم اذا بعدت عن المطاعن الشخصية .. كما التزمنا ذلك في خطتنا وليثقوا قبل كل شيء أننا لا نرى الى دغز اولم .. في كل ما نكتب، بل نحن يعيدون عن هذه السؤاة ساخطون عليها .. فليحسنوا نياتهم، ولا يذهبوا بها الى هذه المواطن الخطرة .. وليوقنوا أن مجلة مصر الحديثة المصورة ... تنقم هذه الخطوة .. ولا ترضاها

لمن الموت

وضع عبدالوهاب قطعة موسيقية صامتة ولحن الموت، في رواية مصرع ظليوباترا .. وقد اعجب بها الجمهور وتأثروا من نفمتها .. حتى كان السكون يعمهم وكان على رؤوسهم الطير ... وكثيرا ما أمطرت العيون الدموع ولعلت ببريقها .. فكانت رجحانا صادقا عن شعوره ... ونحن نود أن يهتم الموسيقيون جميعهم بوضع القطع الموسيقية الصامتة ونشرها على الجمهور حتى تزخر الموسيقى المنزلية بالروح المصرية المصرية

نجاة

أحييت الانسة نجاة، بعض حفلات .. وقال لنا بعض الذين شهدوا هذه الحفلات أنها كانت ناجحة وقد تضمنت روحا جديدة تشعر بالقوة .. واذا تألفت افراد التخت، وانحدت عوامله، واتجهت في اخلاص الى الامام دائما .. فسوف تكون لنجاة شهرة وتكون لها مكانة في عالم الطرب .. ونحن نرقب الآن ما سوف تفعل ...

وكل ما لا علاقة له بالفن ... فانا سنعرف كيف تقابل التبحر بما يفريه وكيف تقابل البذاءة بما يقطعها ... واذا أرادوا من اليوم أن تكون مهمتا ادبية، قبل أن تكون فنية .. فلا بأس .. ولكننا نقول لهم من اليوم أن العاقبة ستكون وخيمة وأن العصا ستكون شديدة فليختاروا لانفسهم ما يحلو اننا عند ما تقدمنا لخدمة ذلك الفن بهذا المجهود الكبير .. كنا نوقن بأننا سنكتب عن بعض اساس عقولهم في شهواتهم، وشهواتهم هي الاطراء، والثناء بما لا حده له - وكنا نوقن بأن هذه العقول المظلمة لا تسمى شيئا، ولا تعرف حدود التقدير ولا تستمرى له طعنا ... وأنا سنتعب معهم اذ نحاول نقدم ... ولكننا لم نأبه لكل ذلك من أجل المصلحة العامة ... وها هم اليوم يتهمون صديقنا ويذهبون معه مذاهب شائنة ... يشكونه الى والده .. ويرجونه لم عونا ... ويكون مثل النساء ... ثم يلبسون جلود الفخر ويفترون عليه بما لو اجبروا عليه لعرفوا كيف يكون الجزاء ... محاولون بذلك النيل من شرفه وكرامته .. لما يعرفون عنه من نزاهته وشديد سخطه على هذا العيب الفاضح ... غير أننا نقول لهم اننا ثلاثة ذلك الصديق .. وكاتب هذه الكلمة، ورئيس تحرير مصر الحديثة الغراء .. فن يستطيع أن يثبت، بل من يقوى على مجابته بهذه القرية الكاذبة فليقدم

وليعلم الجميع أن عزتهم عندنا سواء .. وان صداقتهم لنا لا تحول دون تقدم ... وهذا الاستاذ صالح عبدالحى وظفروه بالف من غضبوا علينا، وصداقته لنا عزيزة لم يغضب منا لنقدته - فليقف كل جاهل بمهله عند حده - ولا يحاول الصيد في الماء العكر .. ولقد أعذر من أئذر وبعد ... فانا مع احترامنا الشديد

أفاح مديرو المسارح التمثيلية في ابعاد متهدى الحفلات عن تأجير مسارحهم لما كان يشأ عن ذلك من فوزى ونزاع ... واليوم يتذمر المطربون بدورهم من المتعدين وتلاعبهم بحقهم .. بل يمتد هذا التلاعب الى تخرج سمعهم الادبية في الخارج

و نحن نرى علاجا لهذا الحال أن يكون لكل مطرب ومطربة سكرتير خاص يدير شؤونهم ويقيم حفلاتهم على حسابهم الخاص .. ولذلك السكرتير أن يعمل ما يحمله المتعهد الآن من توزيع التذاكر بالطريقة التي يراها صالحة، ويتفق عليها مع صاحب الشأن نفسه فاذا كان سكرتير عبد الوهاب يهد هذا السيل، ويدأبه، ليتبعه غيره فان محمد حسين يكون قدوة في ذلك ويستحق الشكر على هذا الشرح الجديد ...!

الى الصغار ...!

ذهب العوض .. ونستطيع بعد طول ذلك الصمت أن نقول .. نحن لا خلاق لهم الى اتهام صديق لنا لغز، ونحترم مكانته بيننا .. بأنه كاتب مقالات الغناء والموسيقى في مصر، ومع أن الامر ليس « بتهمة » ومع أننا لا نستتر عبا ولا جبنا .. وانما لتزداد آراؤنا نزاهة، وحرية .. ومع أننا لم نخض في الشخصيات، ولم نحاول هدم أحد .. بل أخذنا على الجميع عيوباً ... ليست عصية في أدوائها ... بل مما يمكن تلافيه مع الزمن .. ومع أننا لا نضمر لاحد ضغينة، ولا نحمل حقدا .. بل شعارنا مع الجميع خدمة الفن، وعلو كعب أفراده، في علومه وفنونه ... مع هذا كله نستطيع أن نؤكد للجميع أننا لا نكثر لبذاءة لسان ولا تثنيّا عن عز منا قحة .. وان كان هذا المجلة وحدثنا عدم التعرض للامور الشخصية ..



فاطمة وشدى في احد مشاهد رواية «كليبانة»

المسرح المصري

على مسرح رمسيس

يعهد الى انطوان سيمون شقيق الطفولة والكابورال بالجيش في ذلك الوقت بابتنة الوحيدة وأوصاه بتربيتها والعناية بها واتفقا انه في حالة موته يذهب (سيمون) الى مسجل العقود ويذكر له كلمة سرية هي (مينادى انزبرج) إذ بهذه الطريقة يستطيع تسلم ثروة الفتاة الصغيرة التي تركها لها وبعد ان تكون هذه الام وابنتها قد زارنا رجلها وعلت المرأة بهذه الرعاية ، تنشب لجأة معركة يقضى فيها على الجنرال ، فيضطر الكابورال الى احترام عهد صديقه الراحل

رد كبير لتحتل مدينة « أولم » بعد ان وقعت في قبضة الفرنسيين ، الجند في جميع انحاء المدينة وعسكرت الفرقة في ميدان واسع بعد ان استعدت للماعاه ان يحدث من خيانة الاعداء وكان لهذا الجنرال الباسل ابنة غير شرعية من فتاة من عائلة كبيرة ولما يعلمه الجنرال من حرج المواقف وخطورته في ميادين القتال خشى ان تصاب ابنته هذه هي وامها بسوء فعهده بالعناية بزوجته وعشيقته ال صديق له هو (تافرنى) مورد الغناء للجيش الفرنسى ، ورأى من جهة اخرى ان

مثل مسرح وميسيس في الاسبوع الماضى رواية الكابورال سيمون وهي قطعة حية تمثل لنا عدة شخصيات مختلفة ، تلتس في كل شخصية منها مظاهر الحياة الوديعه بصورها المنقلة بقلوب هدم الشقاء أركان سعادتها فكادت وغضبت ، ثم عادت بعد حين من الدهر تلتس الذكرى في صور القبور وظلمة الضمائر !

الفصل

في عام ١٨٧٠ بعث الامبراطور نابليون بالفرقة الرابعة من جيشه وعلى رأسها الجنرال

فيري الفتاة مع ولده لوسيان الذي يتساوى معها في العمر، وتسافر بصحبة نافرني المذكور

وبعد حوادث احد عشر عاماً نمر سريعاً تزوج في خلالها نافرني بعشيقة الجنرال وترعرع فيها الولد والفتاة وقد عاشا معاً عيشة الصنك والبؤس يظنان انهما اخوان وليس لهما من يعنى بأمرهما في الحياة فقد حسبا أن اباهما الكابورال سيمون قتل اثناء المعركة منذ احد عشر عاماً، كما ظنا ان امهما ماتت ايضاً، غير ان سيمون يظهر فجأة بعد غياب طيلة تلك المدة وهو لم يمت



الاستاذ يوسف وهي في دور الكابورال سيمون

بل أخذه الاعداء اسيراً الى ان اطلقوا سراحه أخيراً، فهو الآن شيخ هرم قد غير الكبر ملامح وجهه وغيرت السنون نبرات صوته، وما تحمل السيرة عدة أيام بل اسابيع للوصول الى بلده الاليري ولديه ولينطق للسجل بالكلمة التي تسلم ابنة الجنرال بعدها ثروتها الطائلة التي استولى عليها فردشار بغير حق على اعتبار انه الوارث الوحيد لثروة الجنرال الراحل ان لم يظهر له وريث سواه بعد

ويأتي القدر الساخر الا ان يدفع بالكابورال سيمون لمقابلة فروشار في عرض الطريق عفواً - وهو المختصب لثروة الفتاة - وقد توسم فيه الخير والعطف على المعوزين وشيوخ الحياة فيفضي اليه بحقيقة الامر مظهرًا له شخصيته واسمه، تخشى هذا ان يفقد ثروته فعمل على اقضاء الكابورال عن القرية حتى لا ييوج باسم الام - وهو الاسم الذي يتوقف عليه حصول الفتاة على ثروة ابها - ثم انه يهدم برآمله هذا باتهامه بالسرقة والتشرد وبينما يحاول الكابورال ان يفصح حقيقة

فروشاراذ يتوقف لسانه فجأة عن الكلام وقد التقي بينهما هو في حاجة الى من يعرف سره وحقيقته فلا يجده 111

فاذا كنا في الفصل الثالث رأينا الولدين وقد ساءت حالهما وتكاثرت الديون عليهما وبدأ فروشار يهددهما بالسجن اذا لم يدفعا ماله عندهما من الاموال، معلنا انه على استعداد لان يتنازل عنها اذا رضيت الفتاة بهزواجاً تقاسمه نعم الحياة، ولكنهما لا يعبان ويرفضان طلبه في ازدراء واحتقار وفجأة وعلى غير موعد يزورهما الكابورال - والد الفتى ومرنى الفتاة - وبعد ان يعمل جهد

طاقته بالاشارات والحركات لتعريفهما بنفسه يعلن حقيقة امره ويعانقانه في حرارة وشوق، ويأتي صدقة مسجل العقود الى منزل لوسيان فيحاول الكابورال ان ينطق بالاسم المتفق عليه - للحصول على الثروة - ولكنه لا يستطيع النطق كما انه

ايضاً يجمل القراءة والكتابة فيرتج عليه ويتألم بين حنايا ضلوعه، غير ان الصدقة الحسنة تقود جندياً قديماً من زملاء الكابورال في الجيش السابق ويعلن انه على استعداد لتوضيح الحقيقة والاباحة بهذا الاسم فيذهب الكابورال ليحضر الجميع امامه، واذا بفروشار

يظهر فجأة - وقد سمع مادار بينهما - فيهدد هذا الجندي بأنه سيفضح امر ابنه السارق اذا أفصح عن الحقيقة. واذا عاطفة الابوة الرحيمة بذعن الجندي لأمره وقد اهتاجت

ذكرى الشرف الصريع في نفسه فيبكي م يتألم وأخيراً يأتي أن يعيش مهدداً تحت رحمة أفق في استطاعته ان ينال من كرامته في اي وقت شاء فيعمد الى الانتحار راضياً مختاراً، فتذهب روحه وقد احتفظت بسر ذلك الاسم الذي يتوقف على الاباحة به سعادة اسرة بأسرها تندب حظها في الحياة !! وسافر لوسيان يائساً وخلف أباه الكابورال سيمون يحجب الطرقات مع ابنة الجنرال متسولاً فيحطان رحالهما في قصر نافرني - زوج والد الفتاة - فيتعرف عليها الكابورال ويفصح لها عن الحقيقة التي يجهلها ويتقدم لها ابناً التي ظنت انها ماتت، بينما يكون فروشار ونافرني قد انفقا على كتمان الحقيقة خشية ان يقال أيضاً ان نافرني قد تزوج بامرأة كانت عشيقة لرجل قبله ازاء كل هذه العقبات التي وقفت في طريق الكابورال. والتي الهبت صدره حقاً يصرخ في غضب الجبار، واذا بصوته ينطلق مرة أخرى فيتحرك لسانه بالكلام ويعلن ذلك الاسم الرهيب فتتسلم الفتاة ثروة أبها ويذهب فروشار مذموماً مدحوراً

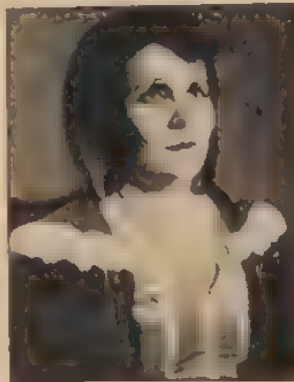
التعريب

قامت لجنة التعريب

بمشرح « رمسيس » بتعريب هذه الرواية ، فأفرغتها في قالب حسن وأسلوب يتمشى وروح الحوادث

الاخراج

كان الاخراج من الاهمية بمكان لنجاح الرواية فلولا قوة الاخراج ومراعاة الدقة



دولت ايض في رواية الكابورال سيمون

في ذلك لما نجحت الرواية من الوجهة الفنية، وليس أدل على ذلك التقدم في الاخراج من بذل الجهد الشاق في التمشي مع تصوير الحقائق في صور واضحة جلية فزري في الفصل

الاول وقد تساقطت بعض الاشجار في المعركة الحربية تحت تأثير طلقات المدافع فكان هذا العمل - والحق يقال - في منهي الدقة

المكياج

ولعل هذه الرواية هي الاولى من نوعها - في موسم رمسيس الحالي التي تظهر فيها القدرة على التكرور و رغبة الفنانين في تسخير المكياج لرغباتهم وأدوارهم فكان نجاح في أثر نجاح

المبنة المسرحية

قوية عنيفة لا يحس المشاهد فيها ببرودة أو ملل ، لو لا بعض الاخطاء

التمثيل

دعوني اصفق ليوسف وهي ، دعوني اصفق للجندي (انطوان - يمين) ١ فالممثل الذي يستطيع أن يكتينا ويضحكنا في آن واحد جدير بأن يكون عبقرياً ، فقد استطاع يوسف ان يمثل عدة عواصف مشتركة كلها متناقضة فأجاد وسار مع الفطرة والطبيعة سيراً حينئذ فأضحكنا جندياً وأبكنا شياً هراً أخذت السنين والآلام بمعقد لسانه فأخسته أولاً وناطقته أخيراً بين صمت الجوع ورهبتها ...

وسار على أثر يوسف في النجاح حسين رياض يمثل شخصية (فوشار) ففرق كيف يصور الدهاء والحث والمكرو والحداح لا بالالقاء والتعبير فقط ، بل بملاحجته ، وبمخزاته وسكناته ، فكان مبدعاً

وزرى هنا جتما علينا أن نعجب بالفتاة الملهاء (فردوس حسن) كبطله مستقلة مثلت روح الفكاهة في أنون الرواية الملهية وأبدعت دولت وأمينه ... وباقى أفراد الفرقة

فرقة فاطمه رشدي

رواية هملت

قد مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية هملت في الاسبوع الماضي على مسرح الاوبرا الملكية فكان من حقنا ان نتكلم بصراحة آملين الاتفضب هذه الصراحة أحداً أما القصة من حيث الاخراج فهي وان كان المخرج قد خالف في طريقة اخراجها جميع مسارح المانيا وفرنسا وانجلترا - كما يقول - فقد كانت تلك العجلة مما بعث على الارتباك في المشاهد وألقي ستار الخول على جلال الرواية وروعتها من دون اشفاق على ذلك المجهود العظيم الذي بذله المخرج ، فيينا تسيير الرواية في الفصل الاول والثاني الى طريقها من النجاح إذ بالارتباكات تتوالى في بقية فصول الرواية مما اسقط من قيمة الاخراج فضلاً عما احس به المتفرج من ملل

وكان من نتائج ذلك أيضاً اننا ظلمنا طيلة بعض فصول الرواية لشاهد عدة مقاعد بداخل احدى الغرف ، حتى اذا ما تغير المنظر وأصبحنا امام قاعة الطريق لم تقل هذه المقاعد من مواضعها ، ثم اذا ما تغير منظر هذه الطريق مرة أخرى وكان الموقف في مكان مختلف عن المكان الاول ظلت هذه المقاعد أيضاً كما هي

المبنة المسرحية

أود أن أكون منصفاً فأقول ان الحبكة المسرحية للرواية كانت في منتهى الابداع والقوة ، تختص ثم تعلق ، وتقف ثم تسيير ، غير أن الانتصار كان للنجاح النسبي لولا تلك الارتباكات التي نتجت من عرقلة سير الاخراج في النهاية

معبوس الرواية

تاريخية تناسب وعصرها ، وتتفق وشخصيات أصحابها ، فلم تشذ ، بل أوجدت للرواية فكانت قطعة من الموضوع ...

المناظر والاضاءة

كانت المناظر في غاية الابداع والدقة ، تسيير مع عصر الحوادث أينما سارت لا تفارقها قيد أنملة وقد كانت على كثرتها مثال الذوق

الفني والتنسيق التاريخي الذي يتطلب الامانة في تصوير الازمنة والا ماكن ، قسمت بنفسها صامته ، وخلدت وهي لا تتحرك ! أما نظام الاضاءة فقد كان مرتبكا أيضاً لأن بعض الأنوار كانت تضاء ثم تطفأ بدون مناسبة وفي غير مواقف معينة

التمثيل

كان من أهم عناصر الرواية ثلاث شخصيات هم محور القصة وقطب رحاها (الملك - الملكة - هملت) أما دور الملك فقد قام به الاستاذ منسى فهمى فلم يجده بل كان ضعيفاً كسولاً لا تحركه العظمة ولا تبعث قوة التاج الى نفسه العزة والكرامة وقامت (مرجريت نجار) بدور الملكة ... الملكة العظيمة القادرة على كل شيء فكانت كقطعة من الثلج وضعت فوق اللهب لا تستطيع أن تتحرك ، لا تستطيع أن تشير يدها أو تفزع بصوتها كأنها امرأة عادية ساذجة بلهاء ، وتشخيص العظمة والمجد ، وتصوير الحقد والبغض ، وعلان الغضب والألم ، والفرع والفرح كل هذه النفسات كانت تجلبها هذه الممثلة قحضت على موقعها يدها وذهبت بدورها الى الحضيض

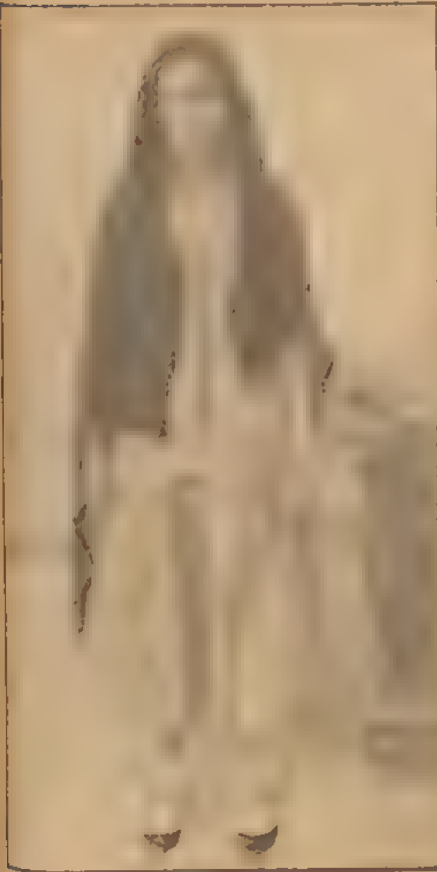
هملت

أما هملت ... أما المرأة التي تقوم بدور هملت لأول مرة في تاريخ رواية شكسبير أما السيدة فاطمة رشدي ... كبيرة ممثلات مصر ، فقد انتزعت التصفيق من الايدي انتزاعاً ، وخرجت من دورها ظافرة تسجل في تاريخ حياتها المسرحية شخصية خالدة يذكرها الناس لها بالاعجاب والاجلال كما ذكروها من قبل في دور النسر الصغير وقالوا انها أحسن من أجادته تحت سماء الشرق !

أما بشاره وعباس فارس وحنى وغيرهم من ممثلين وممثلات فقد نجحوا في مهمتهم وعرفوا كيف يفهمون شخصيات أدوارهم

فتاة تزوج من رجلين وهي لا تدري

قضية من اغرب قضايا الزواج



بين القضايا التي تنظرها محكمة الدر الشرعية قضية زوجية ، وأجل وصف لهذه القضية هي أنها الأولى من نوعها منذ أنشئت المحاكم الشرعية وسنت قوانين الاحوال الشخصية ، وغواها: أن المدعو محمد حسن عوض المزارع بناحية «عنيه» من أعمال مركز الدر تزوج بالمدعوة خديجة شاهين أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد ، وكان لها خمسة أولاد حينما اقترن بها : ثلاثة من الذكور وبنتان ، وكذلك قل في محمد حسن عوض هذا ، فقد كان له أولاد من زوجة أخرى ، ولسنا نعرف عددهم على التحديد ، بل وليس القراء في حاجة الى مثل هذا التحديد ، إذ قد لا يعنهم منه الا أن يعلموا أن أحد أولاده المسمى منير محمد حسن والذي كان خادماً بمدينة الاسكندرية سافر الى بلدة أبيه في آخريات أيام سنة ١٩٢٦ وطلب منه أن يزوجه بمجرد الزواج فحسب ، فتشاب أبوه وأرشده تناوبه الى أن يختار لابنه هذا زوجاً من فضليات الفتيات ، وفكر ملياً ، واهتدى أخيراً الى أن تكون «داريه» عبد الرحيم ، إحدى كريمتي زوجته الجديدة خير زوج يقدمها الى ابنه ، فكاشف زوجته خديجة بهذه الرغبة ولكنها رفضت في لين وأفهمته بأنها لا تسمح بمثل هذا التصرف فظراً الى أن ابن عم «البنت» قد سبق غطبها ، وذكرته ، بمحادثة أخيها وقتما أراد أن يزوج ابنه من «داريه» ، هذه ووقف في وجه بعض أفراد العائلة بحجة أنها مخطوبة .

ولم يرض محمد حسن عوض عن هذا الجواب ، ولا اطمأن ضميره اليه ، وفكر ثانية ، وللاحتياط طرق معبدة متشعبة ، ولكنه لم يحل له غير طريق التهديد ، فهدد زوجته وأقسم لها أن لا بد من تنفيذ ما صمم عليه ، وفعلوا دهر حيلة استعان في حبكها

ونسج خيوطها بأخ للبنات صغير وهذه الحيلة هي التزوير ١١٠ والتزوير في استخراج «توكيل» ينسب الى «داريه» المطلوبة توكل فيه أخاها ثانياً يقيم في مصر ، أي في العاصمة ، وتفوض له ادارة شؤونها والتصرف في كل ما يراه صالحاً بها من الناحية الزوجية ، وفي بادئ الامر تردد الأخ الصغير وحار في كيفية استخراج هذا التوكيل ، وذلك لصعوبة استحضار شقيقته «داريه» أمام محكمة الدر الشرعية ، ولأن البنت صغيرة السن ، ولكن الشيطان اللعين ذلل هذه الصعوبة فتمكنوا من احضار سيدة جاوزت سن الرشد بمراحل عديدة وقدموها الى المحكمة باسم أنها «داريه» وطلبوا من الاخ أن يشهد أمام القاضي بأن هذه هي شقيقته . وشهد فعلاً تحت التأثيرات المغوية والمادية وصدر التوكيل صحيحاً بشهادة شاهدين ، هما منير محمد حسن «العريس» وصالح عبد الرحيم «شقيق البنت» التي لم تحضر ولم توكل ١١١ ، وتبرع كاتب المحكمة فسلم «التوكيل» للشاهدين في نفس اليوم الذي صدر فيه ، وهو يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ ، مع أن المتبع بمقتضى قوانين المحاكم الشرعية أن لا يسلم توكيل الموكل الا للتوكيل أو الموكل شخصياً ، ولكننا لانعلم السر في هذا التصرفا وبعد ان استلم «العريس» «التوكيل» حضر الى العاصمة حيث يقيم أخوها التوكيل المزيف ، وذلك في يوم ٢٦ من الشهر المذكور وأطلعته على صيغته ، وقال له «ان أختك وطفلك لأن تزوجني منها ... وما هو التوكيل» ١١٠ ، فأنخدع الأخ وصور له حسن النية أن هذا الكلام صحيح ، وأخذوا انطلق الى مأذون «الفواله» الشيخ فرغلي على ،

الفتاة داريه عبد الرحيم التي تزوجت رجلين ولم تهتد الى احدهما

وطلباً منه أن يتلو صيغة القران بموجب التوكيل ، ولكن المأذون بعد أن اطلع على ورقة التوكيل هذه أفهمهما بأن صيغة القران لا تصح كتابتها الا اذا حضرت الزوجة شخصياً ، ولكنهما لم يقتعنا بل ذهبا دار المحكمة الشرعية للاستفسار عن صحة هذا الرفض ، فأفهمتهما هذه بأن كلام المأذون صحيح من الناحية القانونية والشرعية

ولكن هل تذهب هذه الجهود التي صرفها «العريس» وأبوه في استخراج «التوكيل» وغيره من أساليب الاحتيال عبثاً ؟! هذا مستحيل !! واذا لا بد من ابتكار طريقة في التفكير ، ولقد ابتكرت هذه الطريقة وأهدتها الى «مأذون» «ناحية» بين الحارات ، بدائرة قسم الازبكية ، يقال انه «حلال» المشكلات في مثل هذه الظروف ، وروح يا قال ... وقمالي يا قال !! حلت اذا المشكلة ، إذ حضر «العريس» والتوكيل المزيف شاهدين شهدا أمام المأذون

أنه دراية عند الرحيم المقيمة بقطرة
 الملكة التابعة لقسم الأزيكية قد وكلت أعماها
 محمد عبد الرحيم لينوب عنها في كتابة عقد
 الزواج بالعريس منير III، وما هي الاجرة
 فلم واحدة من المأذون حتى أصبحت الفتاة
 دراية عبد الرحيم، المقيمة باحدى بلاد
 مركز الدر زوجاً للعريس « منير » المقيم
 في الاسكندرية III حالة كونها قاصرة ولم
 تلغ من الرشد في وقت كتابة الكتاب III
 وبعد ذلك، سافر العريس إلى الاسكندرية،
 مقرر عمله، وظل خبر اقترانه مكتوماً عن
 الأمثلة وعن الفتاة ردحاً من الزمن، بلغت
 الفتاة فيه سن الزواج، ونزوجت فعلا
 رواجاً صحيحاً من ابن عمها الذي سبق ان
 قلنا انه خطبها منذ صغرها، ولما أن علم
 العريس الاسكندري بهذا الزواج بادر
 برفع دعوى وطاعة، أمام المحكمة الشرعية،
 وبعد نظر الدعوى حكمت بعدم الاختصاص
 نظراً لحل الإقامة، ولكن رفض الدعوى
 لم يثن من عزمته، اذ أنه توجه إلى محكمة
 الشرع الشرعية، حيث تقيم زوجته الموهومة،
 ورفع دعوى ثانية يطلب فيها أن تعطيه
 المحكمة حكماً بالطاعة، ونظرت الدعوى،
 ولما مثلت الفتاة أمام القاضي ووجهت
 بالزوجية المدعى بها عليها أنكرت في شبه
 ذمور وانغماء III فسألت هذا السؤال « هل
 حضرت إلى هذه المحكمة واستخرجت توكيلاً
 لأخيك محمد المقيم في القاهرة علسان بزواجك
 بمنير هذا ١٢، أجابت إني لم أحضر أمام
 هذه المحكمة مطلقاً إلا في هذه المرة II ولم
 أوكل أحداً... وان كان هناك توكيل فهو
 توكيل مزور II، وأمام هذا الانكار والظن
 رأت المحكمة ان توقف النظر في قضية الطاعة
 والسير في تحقيق قضية التزوير بوساطة
 قاضي التحقيق الذي كلف « البنت » بأن
 تقدم أدلة التزوير، ورأت « البنت » من
 ناحيتها بأن تقدم تقريراً بوساطة « عمها »
 الوكيل عنها وظنت أنه يكفي لاثبات
 التزوير، ولكن الناحية القانونية تري أن
 الظن بالتزوير في ورقة ما لا يكفي لاثباته

إلا الأدلة المادية التي يمسها القانون، ولم
 يقتنع القاضي بتقريره بل نبه عليهم بتقديم
 ما يثبت دعواهم
 فقالت « البنت » على لسان عمها « اني
 أستند على الاقوال التي ذكرتها في التحقيق
 وعلي الشهود الذين أحضرتهم وليس عندي
 اثبات غير ذلك II، فعادت المحكمة تبحث
 في هذه الاقوال وفي شهادات الشهود
 وخرجت من هذا البحث بأن ما تقدم من
 الأدلة غير كاف لاثبات التزوير لحكمت
 برفض دعوى الطعن وتغريم دراية عبد الرحيم
 عشرين جنياً III تطبيقاً للمادة ١٦٩ مكرره
 من قانون المحاكم الشرعية

واستأنفت « البنت » حكم محكمة قنا
 الكلية، ورأى مكاولي أفندي وكيلها أن يباشر
 الدعوى أمام محكمة « ثاني درجة » التي حكمت
 برفضها لأسباب منها أن الطعن مسوق ضد
 مستند غير موجود في ملف الدعوى ولم
 يتمسك به الخصم لاثبات الزوجية وردت
 الأوراق إلى محكمة أول درجة لا ظر في دعوى
 الطاعة الأساسية

وحينئذ رأى الوكيل من ظروف هذه
 القضية والتلاعب الذي نشأ عنها أن يقدم
 بلاغاً إلى النائب العام، وقدم فعلا هذا
 البلاغ، وحول إلى نيابة الأزيكية التي
 باشرت تحقيق مضمونة، وذلك في يوم
 ٢ نوفمبر من سنة ١٩١٩، وقد اعترف
 الذين ستلوا من المتهمين بما جاء في البلاغ
 المشار إليه من أنهم وفي مقدمتها تهمة
 التزوير في وثيقة الزواج. وأرجأ الاستاذ
 وكيل النيابة تمة التحقيق إلى يوم ٢٥ من
 هذا الشهر نظراً لعدم حضور « العريس »
 منير محمد حسن، وكلف البوليس باحضاره...
 وإلى هنا تنتهي بعض أدوار القضية
 من الجهة الشرعية وتبتدي اجراءات النيابة
 العمومية، وأولى هذه الاجراءات بالعناية
 أن وكيل النيابة رأي أن « البنت » في موقف
 حرج، وعلى ذمة رجلين، في وقت واحد،
 وأن كلا هذين الرجلين يتخاطفها ويتراشق
 من أجلها بالسهام والنبال، فأصدر أمره

بالحيلولة بينها وبينهما ريثما يرسو الحال.
 على أحد الزوجين، ثم بعد ذلك ظهر جسم
 الجريمة، ورأت النيابة أن التزوير قائم
 على قدم وساق في التوكيل وفي وثيقة
 الزواج الأولى، ورأت ان هذه الوثيقة
 عبارة عن جريمة وحدها، ذلك لأنها كتبت
 حال كون « البنت » قاصرة لم تبلغ الرشد،
 فأخذت تعد العدة لتقديم المتهمين إلى
 قاضي الأحالة ليحيلهم إلى محكمة الجنايات II
 ولكننا نرجو أن تحمل هذه القضية على أي
 وجه حتى تهتدي هذه البنت إلى رجل تعيش
 معه ولو من هذين الرجلين III مطمع

برنار في القاهرة

وصل صديقنا برنار في الاسبوع الماضي
 عائداً من أوروبا على الباخرة أوزونيا
 وجميع الناس يعرفون أن برنار هو صاحب
 كرنفال دى فينيوز ولا شك أنه يحتفظ لنا
 ببعض المفاجئات الجميلة شأنه في مثل هذا
 الوقت من كل سنة لأن همه الوحيد في خلال
 الأشهر السبعة التي قضاه في أوروبا كان
 التفتيش المتواصل للشور على صاحب العمل
 الذي يستطيع أن يصنع له ما ينطبق على ذوقه.
 وذوق برنار يزداد دقة يوماً عن يوم

ان جميع الناس يعرفون أن برنار
 لا يكثرث إلا للجديد المبتكر. ويهمل
 كل ما سواه. ولهذا السبب لا نجد في
 كرنفال دى فينيوز إلا الأشياء التي لا يستطيع
 صاحب أي عمل آخر ان يفتخر بأن عنده مثلاً
 ويستعمل برنار خبرته العظيمة في ابتكار
 الرسوم التي يستلهمها واختيار المواد الأولية
 من أفضل الأنواع. والايغاز بالالوان التي
 يريدها. وهذا ما جعل الناس جميعهم يقولون
 انه فريد في نوعه

وقد جاء الينا هذه السنة بمعاطفه الديمة
 ماركة « سلف » التي تفوق بجمالها كل « صنع
 من نوعها حتى الآن. ويظهر ان ما جاء به

من انواع الكرافات وحرار القمصان
 بفوق ما يصنعه أشهر أصحاب المعامل في أوروبا.
 وما يستحق الذكر بنوع خاص انواع
 الروب دى شامير الحريرية والضوئية
 للشتاء والبيجانات والمناديل الحريرية
 والشرايات FS من الفيلديكوس والحرير
 الصوف وبالأجمال كل ما يريد رجل أنيق
 أن يراه في خزائنه

ويجب أن لا ننسى أن أسعار نجاري
 فهي في متناول كل أحد وملائمة لكل جيب

■ ■ ■

احلام

انك بلا شك نلحظ بالتقدم وزيادة
 اشغالك وبتأليف كتب وبأعمال كثيرة
 تفكر فيها . ولكن هل تكتفى بالحلم ام تبذل
 جهدك في تحقيق احلامك ؟

عند ما كان نابوليون كاپورال انخير
 وجود امبراطورية فرنسايوة عظيمة .
 وأصبح من اعظم القواد الذين عرفهم العالم
 وكان جيمس واتس يشاهد ابريقا تغلي
 فيه الماء ففكر بقوة محركه واخترع المحرك
 البخارى

وفكر جورج ستيفنسون في الحركة
 الميكانيكية فكان أول من أنشأ السكة
 الحديدية

وفكر فورد في انتشار السيارات فحقق
 فكرته . وحلم الاخوان رايت بالطيارات
 واليوم أصبح السفر الجوى عاما . ثم ان
 التليفون والتلفراو اللاسلكى والسيارة
 وجميع المصنوعات فكر فيها الانسان أولا
 وكانت حلما قبل ان تصبح حقيقة

ولكن لا فائدة للاحلام الا اذا تحققت
 ويجب ان نرعى ويعمل فيها الفكر والعقل
 ثم تنشأ . وهى تتحقق بقدر ما يبذل
 الانسان في سبيلها من الدرس والعمل
 لاشك انك يجب ان تحلم ولكن يجب
 عليك ايضا ان تحقق احلامك بالدرس
 والعمل



اللى عنده بنت مره ما يخافه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الخلاقة . ونجد
 منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك نختلف جودتها اختلافا لانهية
 له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات
 وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا
 للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فلها
 مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هى من النوع
 الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن
 أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق باحدى هذه
 الشفرات تعرف لأول مرة ما هى الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ
 جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لاتنق اي قرش بل اطلب منا عينة مجانا
 فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
 اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية م :

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السباضى بالقاهرة

صحيفة زراعية

أجزائه . ومع أن نفقات الصبغ فادحة في وقتنا هذا إذ تبلغ ثمن الصبغة التي تلزم لشجرة واحدة متوسطة الحجم نحو ستة جنيهات عدا ما يقتضيه تركيب الفنتاس من الغناء بيد أن العلماء سيتوصلون إلى اختراع طرق أقل نفقة مما تقدم حتى يتاح لهم الحصول على خشب كثير ملون بألوان مختلفة لصنع الاثاث المنزلية المختلفة الانواع

من الاسوار بالمواد الكيميائية

وقاية الخشب من الحريق

وقد أتبع للخبراء الزراعيين في كلية غرس الغابات في ثارندات بألمانيا استغلال خشب لا تؤثر فيه النار من اشجار الغابات الحية متوسلين الى ذلك بحقن الشجر بمزيج معدني مقاوم للنيران . وقوام هذه الطريقة تغذية الشجرة بمحلول كيمائي خفيف من ثقوب ثقوب في جذعها قريبة من سطح الارض . فإذا ما صعدت عصارتها إلى أغصانها امتزجت بذلك المحلول وانتشرت في أغصانها كافة شيئا فشيئا فتتشبع بالمعادن التي تقيها من النار ولا تحول دون نموها وركب المزيج الكيمائي المشار اليه من عنصرى السليسيوم والفلورين وغيرها من المواد الكيميائية . ويتوقع العارفون أن الحرائق التي كثيرا ما تشب في الغابات فتجتاح مساحات واسعة من الاشجار الغنية في عدة بلدان مشهورة بالخشب كما حدث في السنة الماضية سيقل عددها جداً وربما ينقطع حدوثها كلية بالوسيلة المتقدم وصفها

فها عن النجاح . وتباشر هذه العملية إحدى النقابات الكيميائية بالطريقة الآتية يانها : -

يقتب جذع الشجرة عدة ثقوب على ارتفاع أربع اقدام من سطح الارض



سيدة تحمل ورقة من اوراق نبات اذن الفيل

وتثقب ايضا ثلاثة أو أربعة جذور من جذورها الكبيرة ثقوبا أخرى ، ثم يؤتى بفنتاس ملو بالصبغة المرغوبة ويعلق على ارتفاع ١٢ قدما من سطح الارض بين أغصان الشجرة حيث يكون بمثابة مغذ مواز لمركز الجاذبية لتوزيع الصبغة في جذور الشجرة وجذعها ، وذلك بانابيب دقيقة من الصمغ المرند السلك ، تمتد من الفنتاس الى الثقوب جميعها

وأفضل زمن للقيام بهذه العملية أوائل فصل الربيع إذ يمارس مزج عصارات الشجر بالصبغة يوميا حتى تتخلل الصبغة جميع

نبات غريب ذو اوراق كاذمة الاقبال

يزرع في كاليفورنيا بامريكا نبات يسمى « طارو » من فصيلة القاقاس ، وهو متوافر في جزائر المحيط الهادى في بولينزيا حيث يتغذى اهل تلك الجزائر بمجذوره . وله اوراق كبيرة الحجم ، غريبة الشكل تكاد تشبه أذان الاقبال ، ولذلك يطلق عليها ايضا اسم « نبات اذن الفيل » وأوراقه خضراء ناضرة ، فإذا كسرت سالت منها مادة بيضاء لزجة كالجليب ، وينسف طول الورقة على ياردة كاملة . وترى في الصورة رسم ورقة من محصول طارو كاليفورنيا طولها ٤٧ بوصة وعرضها ٣١ بوصة وهى اكبر ورقة نبات في أمريكا . ويزرع الطارو في الاقطار افرقية من خط الاستواء . واصله من جزائر هواني « اى هندو يتش » وجزائر فيجي . وقد يزرع في كاليفورنيا واليابان وجزائر الهند الغربية . وجذوره النشوية الكبيرة صالحة للاكل ومغذية . واهل اليابان يتغذون بها

كما يتغذى غيرهم بالبطاطس ، واهل هندو يتش يسحقون الجذور حتى تصير كالعجينة فيتركونها حتى تتخمريا كلونها وتسمى بلسانهم « پوي » وهى من اشهر ماكلهم

صبغ الاسوار الخيزنات من خشبها

بالوانه لطيفة

اسفرت التجارب التي عملت في ولاية ماين بامريكا لصبغ عصارة الشجر لكي يتلون خشبها بالالوان النضيرة المرغوب

الكهرباء في المزارع اليوم بكنية

غدت الحياة الزراعية في أمريكا أحسن الأحوال التي لم يألفها الفلاحون من قبل . وقد استغنى الزراع هناك عن استئجار الأجراء لمعاونتهم على أعمالهم الزراعية الشاقة وذلك باستخدام الكهرباء في الأعمال المختلفة واستفادت من ذلك الانقلاب زوجة الملاح وأولاده أيضاً حتى إبقاره ودجاجه وخنازيره وغيرها مما بأوي إلى حظائر المزارع ويدخر في أمراثها . والذي يقوم بهاتيك الأعمال كلها - الكهرباء - فقد نسخت العادات القديمة التي طال عليها الزمن في المزارع . فزرى في أمريكا الآن الفلاحين يتمتعون باستخدام المراوح الكهربائية في زرائب البقر ، وبالنور الكهربائي في مخازن الدريس ، وبالمدافئ الكهربائية في حظائر الخنازير . ويدورون الآلات كالطواحين وآلات الدراس حتى تخفيف الدريس فانهم يحففونه في الشتاء بحرارة الكهرباء .

وقد أحصى أحد اثقتات الوجوه التي تستعمل فيها الكهرباء في أعمال الزراعة فوجد ٢٢٧ وجهاً ومنها نشر الخشب ، ورفع المياه ، وللدرايس ، وتقشير الذرة ، وفرز الزبدة من اللبن ، وسحق العظام ، واختصاب التربة باستخدام المحارث الكهربائية وقد نشرنا نبذة بشأنها في الجزء الذي صدر من هذه المجلة بتاريخ ٣١ يولي سنة ١٩٢٩ صفحة ١٨ عدد ٤ ثم تنظيف الحبوب وتعبئتها في الأكياس ونقلها إلى المحارن وتخفيف الدريس وحزمه ونقله وتسخين المياه وتدقته أما كن تربية النباتات التي تقضي بالزجاج لتعجيل نموها ، وتدقته المفارخ لتفريخ الفراخ بالكهرباء ، وتنقية الهواء في البيوت ، وحظائر المواشي ، وحصد الحشرات من البساتين ، الحدائق وخذع الدجاج في إكثانه

وتستخدم الكهرباء في تبريد الحليب وتسجبه وتعليقه بطريقة باستور (تسخينه

إلى درجة ٦٠ مئوية) وحفظه غير معرض للهواء ثم وضعه في القوارير . وفي تقشير القرطم وتعجيل نمو النباتات وجز الغنم ، ورش المواد المستعملة لتبييض المنازل على حيطانها كما ترش المواد المهلكة للحشرات الزراعية

وتقوم الكهرباء أيضاً في البيوت القوية الأمريكية بكل شيء . يستطيع أداؤه بوساطتها في بيوت الحواضر حتى العزف بالمعازف (بيانو)

وتوزع القوة الكهربائية في إحدى الولايات المتحدة بأمريكا بأسعار زهيدة للمزارع بحيث أن القوة التي تساوي عشرين ملياً تكفي لتأدية أحد الأعمال الآتي بيانها : طبخ طعام يكفي لشخصين يوماً كاملاً أو غسل ثياب العائلة أسبوعاً ، أو استخدامها مدة عشر ساعات في تدوير الأجهزة التي تنظف السجاجيد والطنافس بامتصاص الغبار منها ، أو تدوير آلة حلب البقر ساعة وثلث الساعة أو خض ١٥٠٠ رطل من الحليب أو تدققة مفرخ من مفارخ الدجاج يسع ١٥٠ بيضة مدة يومين ، أو نشر حلة وثلث حلة من خشب الحريق ، أو رفع ٥٠٠ جالون من المياه ، أو تدوير آلة تدوية الحنطة مدة ثلاث ساعات أو تبريد المثجلة ١٢ ساعة

وفي أمريكا مزرعة تعد مثالا لاستخدام الكهرباء في أعمالها حيث تضاء بنورها الأهرام وحظائر البقر ومغاسل قناني اللبن ومخازن الحليب . وتقوم بحلب البقر ورفع ماء التلج من تلاجيات اللبن وتبرد فطاس التخزين وترفع الحبوب إلى الأهرام وتدش الملف وتجز البقر وتنظفه ، وتدور الآلة التي تفصل الزبدة من اللبن في المعامل وهي المعروفة بالفرازة . وندير الجهاز الذي يغلق قناني اللبن وندير الفرش التي تفصل تلك القوارير وبعض أرباب مصانع الحليب في أمريكا يعقمون الحليب بآمرار تيار كهربائي فيه . وقد جهز فلاح من ولاية ويزكونسن سلسلة مفرغة الحلقات بمضارب

خشبية تدورها الكهرباء لتنظيف البالوعات وراء البقر في حظائره

وأحدث الأجهزة في مصانع اللبن الأمريكية آلة حلب اللبن الكهربائية المغناطيسية ، وتليها الآلة الكهربائية التي تستدر اللبن من البقر ثم تعقمه بطريقة باستور وتبرده في أسطوانات دون تعريضه للهواء . والحليب الذي يقيم بهذه الوسيلة يظل جيداً شهراً كاملاً وتكون الجراثيم فيه قليلة . وقد استفادت إكثان الدجاج أيضاً من الكهرباء وذلك لأن معظم الناس يعلمون أنه من الميسور خدع الدجاج بأن الفجر قد انبثق قبل حلوله بساعات . وهذه الغاية يؤتى بساعة منبهة وتوصل بمفتاح كهربائي ينيرها من تلقاء نفسه في الفجر وحينئذ يخيل للدجاج أن النهار قد طلع فيزابل إكثانه ويشرع في البحث عن طعامه بنشر الأرض التي يسرح بها . وكثيرون ممن يربون الدجاج في أمريكا يوقظون الدجاج في منتصف الليل ليتناول غذاءه وهذا مما يعضي إلى تقويته ولا سيما الصنف البيوض منه فيكثر من البيض وهذا من شأن زيادة ربح صاحبه . ومتى فرغ الدجاج من تناول طعامه بعد إيقاظه في نصف الليل رغب عن العودة إلى إكثانه ولكن أصحابه الذين عرفوا عاداته هذه اتخذوا له الحيلة الواجبة فقام عند انقضاء الوقت المحدد لتغذية الدجاج ليلاً يطفئون المصابيح الكهربائية ماعداً واحد ضئيل النور يوضع في زاوية بعيدة من كن الدجاج ويسلط عليه جهاز يحمل الضوء الصادر منه يشبه ضياء الشفق

وتستخدم الكهرباء أيضاً في إنتاج الحرارة اللازمة لتفريخ القرطم ولا يخفى أن رؤوسه الخضراء مصدر الفيتامين اللازم لنمو الفراخ (الكتاكيت) وقد ثبت أن المعالجة بالأشعة التي فوق البنفسجي تطيل الحياة وتقلل الوفيات . وتساعد الكهرباء الدجاج الرخام (بفتح الراء) وتشد يد الخاء من رنمت الدجاجة البيض حضنته) وتدق . المفارخ لنقف البيض (نقف الفرخ



نهاى الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالسّن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وبياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

النسبة — نقها وخرج منها) ولا يقتضى
لدالك كبير نفقة فضلا عن حسن النتيجة .

وقد اخترعت اختراعات كهربائية شتى
لنفع الزراع فى السكّية الزراعية فى نيويورك
مثلا أنشئ باب كهربائى على هيئة ستار
لكهربة الذباب وغيره من الحشرات التى
تلسه فيقتل منها يوميا ٢٥٠٠ وهناك
سايس كهربائى لتنظيف الحيوانات بقرم
برع الوسخ والشعر من الحيوانات دون
جعلها يطيران فى جو الاسطبل ويستخدم
أصحاب البساتين الذين يمنون الاسواق
— كهرباء لمكافحة الحشرات التى تسطوعلى
بساتينهم وذلك ان الحشرات تعوم حول
أنوار الكهرباء الساطعة فتسقط فى أوان
تلوة زيت البترول التى معلقة بالمصايح

وما يروى فى هذا الصدد أن بساتينافى
ولاية (ألاباما) بأمریکا عن استخدموا
النور الكهربائى لآبادة الحشرات التى تسطو
على الطماطم كانت حصاره بعد استخدام
تلك الوسيلة طفيفة فى الحوض الذى أنير ،
وجزيلة فى الحوض الذى لم ينر حيث كانت
الحساره تتراوح بين ٣٥ و ٥٠ / من
محصول الاطيان . وقد اخترعت آلة
كهربائية لحزم الخضراوات مثل البصل
والفجل والكرفس وما شاكلها فاستخدمها
أصحاب البساتين التى تورد الى الاسواق
فوجدوها تستطيع حزم ١٥٠ (دوزينة)
من باقات هاتيك الخضروات فى ساعة واحدة

عمره ممدى



العايدة

تأليف شكسبير - فريب المرموم 'افاضى' محمد بك عفت

- ٧ -

الفصل الثالث.

المنظر الاول

امام مقارة بروسير ويدخل فرديناند حاملا جذعا من الحطب

فرديناند - ان من الاعمال ما يستلذه الانسان فيحمله طائعا غير مستعصب ما فيه من الانعاب وبذلك يعتاض عن المشاق التي يتكدها بالاستمتاع بمحاسنه . وان من الذل ما يحمل احتماله بكل شرف وغر وربما انتجت المقدمات الحقيمة نتائج ذات قدر وقيمة ، ان هذه الخدمة التي اقوم بها الآن هي بلا ريب فظيعة وثقيلة ، ولكن مولائى التي اخدما تنعش قلبي الحزين الكئيب وتستحيل بها اتعاف الى سرور جزيل . اواه ما ألين اخلاقها وما أشد اخلاق ايها !! فان لطافتها تعادل عشرة أضعاف فظاظته كأنه مكون برمته من الشوك المؤلم فلا يفتر طرفة عين عن الاذى والضرر ، فامثالاً لأمره يجب على ان أقطع أوفاً من هذه الجذوع واحملها ثم اجمعها اكواما ، وعند ما ترانى مولائى الشفوقة مشتغلا تقول : لم يخلق الله مثل هذا الرجل النبيل لمثل هذا العمل الرذيل - اواه قد شغلتنى هذه الافكار اللطيفة وكادت تنسينى عملى ، ما أروحها لقلبي !! لانها تهون على أتعافى وتخفف آلامى ، ومع ذلك فانها تجعلنى فى أشد الارتباك والاضطراب فى الوقت الذى اشتغل فيه قليلا بقطع الاحطاب (تدخل ميراندا ثم يدخل بروسير ويغنى بعيدا) ميراندو - أتوسل اليك أن ترفق بنفسك ولا تتعب الى هذا الحد ، ليت الصواعق نزلت على الاخشاب التي نجتمعها

أكواماً واحرقها ودمرتها تدميراً فأرجوك أن تستريح وتضع هذا الحطب قائم لو نطق لرقى لحالك وشق عليه اتعابك وإذا صار وقوداً سال منه الماء دموعاً تجري على أنه اتعبك بحمله ، انت أبى مشغل بالمطالعة منصرف اليها بكلياته فانزعج اليك الا ما استرحت ، انه لا يخرج الا بعد ثلاث ساعات

فرديناند - يا أعز السيدات على لا يمكننى الاستراحة الآن لأنه كان يلزمنى اتمام هذا العمل قبل مغيب الشمس والآن قد دخل الليل الا قليلا

ميراندا - أقعد انت واباشتغل واحمل هذا الحطب بذلك فأسألك أن تعطينى هذا الجذع حتى أضعه على الكوم

فرديناند - لا يا أعز المخلوقات واغلاها انى اوثر ان تقطع اعصافى وتكسر اضلاعى عن ان تتحمل عنى العار فلا أقبل ابداً ان تشغلى مكاني واقعد بلا عمل

ميراندا - كما انه يلحق بك هذا العمل فهو يلحق بى ويسهل على القيام به اكثر منك لان قلبي يميل اليه وقلبك يشمئ منه بروسير (وحده) - لقد سرى فى جسمك سم الحب أيتها الحمامة وزيارتك اياه دليل عليه

ميراندا - يظهر عليك الكل والملل فرديناند - لا يا مولائى الكريم ان وجودك معى فى هذه الليلة أزاح ما عندي من الغناء فكأنى فى صباح يوم رقيق الهواء معتل النسيم ، أسألك يا مولائى ان تخبرينى عن اسمك حتى يمكننى ان اذكره فى صلاتى وتسييحى

ميراندا - ميراندا اسمى ، اواه يا والدى انى خالفت ما أوصيتنى به من كتمان اسمى ولكن ما العمل

فرديناند - يا ميراندا يا بدبعة الحسن ويا ملكة الجمال يامن لا يقاس بك كل نفيس فى الدنيا ، كم لمحت عيونى نساء واستحسنتها وكم تغلبت نعمة أصواتهن على مسامعى فأسرتنى برخيم الحانهم وكم أحبت خرائد وفنيات متنوعة لما فهمن من فضائل ومحاسن متنوعة تفرقت بينهن ولم تجتمع فى واحدة منهن فا أحبيت قط بكل روى وقلبى واحدة منهن لانى كنت اشاهد دائماً بعض النقص تغلب على اشرف الاخلاق فيهن وتسود عليها ولكن أنت يا ميراندا فقد تكونت تكويننا جمع ما فى كل مخلوق من المحاسن والفضائل فصرت اتم المخلوقات خلقاً وخلقاً وتفردت بالجمال والكمال بلا شبيه ولا مثال ميراندا - انى لأعرف احداً من

جنسى ولم انظر وجه امرأة غير وجهى فى مرأتى ولم أر من يمكننى ان اسميهم رجالا الا انت يا حبيبي الرؤوف والذى العزيز فلا أدري حقيقة وجوه الناس فى غير هذا الموضع ولكن مهما كانت الوجوه والصور فاني لما لى من الادب الذى هو جوهره عقد صداقى ولما لى من الاحتشام والانضاع لائمنى غيرك لى صاحباً ويعجز تصورى أن يمثل لى صورة غير صورتك اهم بحبها واشتغف بحسنها ولكن ماهذا الكلام ؟ لقد خرجت فيه عن أحد الاعتدال ونسيت نصائح والدى واوامره

فرديناند - اعلى يا ميراندا انى امير وابن ملك وربما كنت ملكا (لا قدر الله)

لأنه ذلك) وبالنسبة لذلك لا أرضى أبدا
باحتمال هذه العبودية وحمل الاحطاب كما
لا أرضى أن تقف الذبابة على شفتي فاسمعي
ميراندا لكلامي، إن روحى هي التي تخاطبك
لأن انى منذ رأيتك طار قلبي متعلقا بخدمتك
ملازما لك وهو الآن مقم عندك وهو
لنقى قيدي في هذه العبودية فنظرا لشغفى
رحمى قد اقت هنا ورضيت لاجلك أن
أكون حاطبا وصيرت على ذلك كما ترين
ميراندا — هل انت نحني ؟
فرديناوند — يا سكان السموات
والارضين كونوا شهودا على قولى واحكموا
فكنت صادقا فكلوا اقوالى بخاتمة مرضية
وان كنت كاذبا فبدلوا كل خير يحفظه لى
القدر الى شر وحل سعد غبا لى الى تحس، نعم
فى أجلك وأجلك وأعزك فوق كل شىء
فى الدنيا

ميراندا — انى لنقى جنون ميين حتى
فى لابي من السرور والفرح
بروسبيرو (ر حده) — ما أشرف
عنده المقابلة انها جمعت حبيبين نادري
لمشال بارك الله فى هذه المواظف التي
تولدت بينكما

فرديناوند — لماذا تسيل دموعك ؟
ميراندا — ابكى لعدم مقدرقى على
عطائه ما أود اعطاه وخصوصا لعدم
امكاني أخذ ما لو حرمت منه لمت جزعا
وحزنا ولكن اواه ما هذا الكلام الصياني
الخارج عن الحد ؟ كلما أردت اخفاء ما فى
قلبي من الحب ظهر قهرا عنى فتاخر يا حيا
بتصنعك وتقضى باطهارة ألهمنى القول
لماذا اجتلك وبركتك ، انك اذا رغبت فى
زواجى فانا امرأتك والا أموت بخادمتك
فلن لم ترض فى قرينة لك فانى أكون
تابعتك قبلت ذلك أو لم تقبل

فرديناوند — قولى سيدتى ومولاتى
للعزبة وأكون لك خاضعا طامعا كخضوعى
وعلى لك الآن

ميراندا — اذا ترغب فى زواجى ؟

فرديناوند — نعم أميل اليه ميل العبد
لنوال حريته فها هى يدي
ميراندا — وهاهى يدي وقلبي معها
استودعك الله الآن والى اللقاء بعد نصف ساعة
فرديناوند — فى ألف ألف سلامة

مخرجان

بروسبيرو — قد افعمنى السرور لسرورهما
ولكننا نختلف فى هذا السرور لانهما
يشعران بذهول المفاجأة واضطراب البقعة
ومع ذلك فقد نلت أمنيقي وبلغت غرضى
وما فوق ذلك من شىء فالآن ارجع الى
كسنى وأعاود العمل اذا بقي على أن أتم قبل
العشاء كثيرا من الاشياء المتعلقة بهذا الشأن
يخرج

المنظر الثانى

موضع آخر من الجزيرة

يدخل غلبان يحمل زجاجة واستيفان وترانكو

ليس هذا من شأنك فان فرغت البراميل
شربنا ماء قراحا... اشرب فى صحتي يا وحش
ترانكو — واغبا كيف يكون الوحش
خادما لنا ان هذه الجزيرة الخلل والجنون
ويقال أن ليس فيها غير خمسة سكان فحن
ثلاثة فاذا كان الاثنان الباقيان مثلنا ولها
رأس كبيرة فعلى المملكة السلام
استيفان — اشرب يا وحش قد أمرتك !!
عجى إن عينيك تكادان أن تكونا فى أم رأسك

ترانكو — وهل هما فى غير ذلك المحل
ولوطانا فى ذيله لكان وحشا فى نهاية الظرف
استيفان — لقد غرق الوحش بلسانه
فى النيدز وانتشى، أما أنا فلم يستطع البحر
على غرقى فاقى قطعت عائما خمسة وثلاثين
فرسخا طولا وعرضا واماما وخلفا قبل أن
أصل الى البر ان هذا لحنق كالشمس فى رابعة
النهار ستكون يا وحش وكبلى أو وكيل وكبلى
ترانكو — يوافق أن يكون وكيلك
ولا يلقى ان يكون وكيل وكيلك

استيفان — هلا نمتى يا حضرة الوحش
ترانكو — انك لا تخطوا خطوة
واحدة بل تنامان كالكلاب ولا تنطقان حرفا
استيفان — يا عجلى القمر اخبرنى عن
شىء واحد واجبتى عنه ولا أسألك عن
شىء بعدما أبدا

غلبان — كيف حال غلامتك تفضل على
بلثم خفك ولحسه فاني مائل بكليتي لخدمتك
ولا أخدم الآخر لأنه جبان

ترانكو — كذبت أيها الوحش الجاهل
انى لأجد فى نفسى قوة لا صرع ضابطا من
ضباط البوليس فاخبرينى أيتها السمكة
الفاسدة هل الرجل الذى يشرب مقدار ما
شربت من النبيذ يكون جباناً ؟ هلا ترجع
عن كذبك الفاضح يا نصف سمكة ونصف
وحش

غلبان — لقد افترط فى الاستهزاء بى
هن اتركه يفعل ذلك ياسيدى

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٢٠-٣٧ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء

اخصائى فى امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل
والسكر واعددة النشاط واضطرابات النساء والر وسانة المرممة ومعالجة
السمنة والهمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والأشعة فوق البنفسجية مصحح
لمرضى السكر سده عناية فى امراض الرئتين وسكر بعد لطهرى وصى الاربعاء والاحد

صالة خصوصى للسيدات

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطى الراحة المحققة والفرح السريع
منذ أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين للسعال

وهو لن يذا الطعم لا يحتوي على مواد مخدرة أو عقاقير
ضارة مؤذية. يزيل السعال والبرد وبحة الصوت
ويخفف تطور الانفلونزا والنزلة الشعبية وراثية الرئة
توميرات كثيرة من السعال الدائم تدعى بسرعة
مرض خطيرة وهذا هو السبب في أن كثيرين من الناس في جميع



دواء شمبرلين على
حال من الحوائط الممددة

دواء شمبرلين - د. روزنفرنج وشركاه بمصر

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيقة للسينما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد
فترسل لك جميع التعليمات

ترانكو - عجباً يقول له ياسيدي هل
يعقل أن يكون وحش في مثل هذه الدرجة
من البساطة والسذاجة

غلبان - لقد عاد لاستزائه ولم يكثر
بك فأسألك أن تقتله عذا ونهشاً

استيفان - رويدك يا ترانكو واحفظ
لسانك عن السباب والقول الهجر ولا فان

عصيتني جعلت أول شجرة تقابلني ... ان
الوحش المسكين خادى فلا يقال أبداً ان

انساناً سبه وأنا على قيد الحياة

غلبان - أشكر مولاي العظيم لاهتمامه
بشأني فهل يستحسن سماع بقية حديثي

استيفان - نعم بلا شك فاسجد أمامي
وقص على حديثك وسأبقى أنا وترانكو

واقفين لاستماعك

(يدخل عريان غير منظور)

غلبان: اني كإفدت لك خادم لطالم غشوم
ساحر اغتصب في هذه الجزيرة بسحره وفنه

عريان - كذبت كذبت

غلبان لترانكو - أنت الكذاب يا شبيه
القرود بساجتك، وددت لو أن سيدي

صرعك وأخذ انفاسك فاني ما كذبت وما
نطقت إلا بالحق

استيفان - لأعلم يا ترانكو أنك لو
تصدت لحديثه مرة أخرى لكنتك يدي

هذه لكمة تزعزع أسنانك وتقلعها من منابتها

ترانكو - ولماذا اني لم اتكلم الآن

ولم أنطق بحرف واحد

استيفان - دعنا اذا لتكلم والنصت
لأنه يذت شفة... (لغلبان) استمر في حديثك

غلبان - قلت أنه بسحره اغتصب هذه
الجزيرة ومنى اغتصبها فاذراق في عين عظمتك

فانتقم لي بما فعله غشاً ومكرأ لاني أعهد
فيك الشجاعة والاقدام وليس هو على شيء من

هذه الصفات الحسان

استيفان - ان هذا الحق لا ريب فيه

غلبان - فاذا انتقم لي منه وابعدته
صرت أنت مالكها وأما عبدك وخادمك

استيفان - كيف الوصول لقضاء هذا
الامر؟ هل يمكنك أن تهديني الى هذا الرجل

غلبان - نعم ياسيدي وأسلبه لك نأمة
واذ ذاك يسهل عليك أن تفرز مسباراً في
رأسه فتذيقه الحمام

عريان كذبت لا يمكن ذلك

غلبان لترانكو - أي أحق مبد

كثير الكلام اتوسل الى عظمتك أن تشبه
ضرباً وتأخذ منه الزجاجة وتركه يشرب

من الماء الاجاج فاني لا أدله أبداً على
العيون العذبة

استيفان - ياترانكو لاتعرض نفسك
للخطر وكفك مداعبة له فان تصديت

لحديثه مرة أخرى سأذن لحلي بالانصراف
ولرافقي بالاعتكاف وأمدك على الصعب

كالمسكة وأدقك دقا

ترانكو - لماذا وماذا فعلت؟ اني لم افهم
شيئاً يستوجب ذلك ومع كل سابعده

استيفان - أما قلت له كذبت

عريان - كذبت كذبت

استيفان - هل بلغ بك الامر أن
تكذبني، وجب عليك الضرب فاني من

(يضربه) فان عجبك هذا كذبني مرة
أخرى لاشبعك منه

ترانكو - أنا لم اكذبك بل انت فقدت
عقلك وسمعت لمن الله زجاجتك ان هـ

تأثير شرابها قتل الطاعون وحشك وانزع
العفريت اصابعك

غلبان - ها ها ها

استيفان - الآن تم حديثك واذهب
انت بعيداً لاتتردد

غلبان - زده ضرباً لا ترفق به ولا
قليل أضربه انا ايضاً

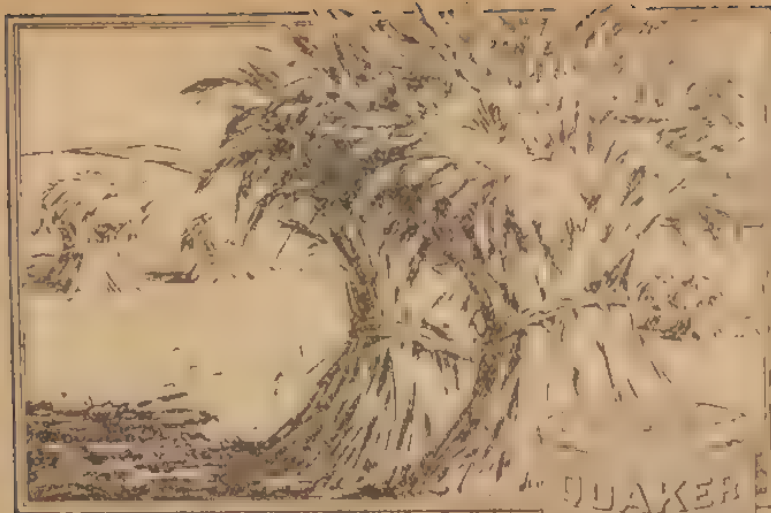
استيفان - قف انت بعيداً وتكر
أنت حديثك

غلبان - سمعاً وطاعة. اعلم انه
عادة بعد الظهر فيمكنك أن تتوجه الي

وهو نائم وتستحوذ أولاً على كتيبه ثم تكبر
رأسه اما بهشم عنه بمجذع من الشجر

بشق بطنه بوتد أو بقطع رأسه بسكينك لكن
أوصيك قبل كل شيء بأخذ كتيبه فانه يدور

يكون مثلي احق مجرداً عن كل قوة فتد



مكيس بطريفة: تحفظ كل طعمة وقيمت الغذائية



يحبسون كوكيزاوس المقيس في قلب صغير يرتفع إلى الرطوبة ويقطعها نفاذاً خاصاً من معدن
ويروى أن الكوكيزاوس مسعود مسقط سديا حيث لا ينفذ في قلبه في الزبد والبريد سديا يتفقد
الذي يشرب عادة إلى القلب لأغرى التي لم يمت في كسرها العناية الكافية . وعلى هذا الشكل يصل إليك
الكوكيزاوس طازجاً ونظماً ومنظفاً بطعم الأصلي وبجودته المفضية .
ومن أجل هذا الكيس السدي المصنوع ، فالعربة التي تحتوي كوكيزاوس هي أصغر حجم من بعض العلب لأغرى
فيران الكلبة الموجودة بها لا تقل بل قد تزيد عن الكلبة الموجودة في العلب لأغرى التي هي أكبر حجم .
منافق الوافع ولكننا لا نعدا ولها في قرة الكيس وعين الصنع .
وغطاء العربة الخاص بالصنع من المعدن وإن يكون مقعراً فذلك ممكناً إلا أنه من السهل جدا فتحه . فاحفظه
بجوده العربة بعد تغليفها لأنها قد تفيدك في المستقبل .

الطب دائماً بالاحاطة حلبة كوكيزاوس الحقيقية ، واقرأ اسم كوكيزاوس بكتابة كاملة
والمقصودة كوكيزاوس المشهور في جميع الأنظمة

Quaker Oats

استيفان — ان كنت انسانا فاطهر في
صورتك الحقيقية . ن كنت عمرينا فاطهر
في أي صورة تنوأمها
ترانكو — أواه اغفر خطاياي يارب
واقض ديوني

حقوقهم وذلوهم اظهروهم للامام
ان فكر المرء حر ليس بيد او رما
ليس هكذا لحنه
(عريان يضرب اللحن بنقارته ومزمارة)

استيفان — لا دين على من يموت بل
يذهب ما عليه بموته فاطهر وتاذلني ادعوك
للحرب والقتال ... عفوا عفوا ارحمني يارحيم

استيفان — ما هذا الصدي ١٩
ترانكو — هذا لحن اعنيتنا نصره
صورة لا شيء

العفاريات طاعته ولا يمشلون لا نقاداً وأمره
اذ جميعهم يفضونه مثل بغضا شديدا ثم
احرقها وانسها في الريح نسفا واحتفظ على
ما نجد غيرها من الاشياء فان لديه أدوات
(كذا يسميها هو) يعدها للزينة عند ما
يقتني منزلاً في الدنيا فهذه لا تصرف فيها
وضمنها اليك والاعجب والاغرب من كل
ذلك وهو الجدير بالاعتناء والاهتمام هي
ابنته وجمالها فهو نفسه يسميها عديمة النظير
وانى لم أر من الانس غيرها وغير اى
ولكها تزيد في الحسن عن اى كما يزيد
الكبير على الصغير في السن والعمر

استيفان — هل هي في الجبال كما وصفتها؟
غلبان — نعم يا مولاي وانها في غاية
اللباقة والمواقفة لأن تهدي لك في فراشك
وتولدها اولاداً جميلة وانا الكفيل لك بذلك
استيفان — لا بد يا وحشان اقتل ذلك
الرجل واحظى بزواج ابنته واملك هذه
الجزيرة فأصير ملكها وهي ملكتها - ربنا
يحفظ جلالتنا الملوكانية — وتكون انت
وترانكو اميرى المملكة، هل تستظم هذا
المشروع يا ترانكو

ترانكو — انه عظيم جداً وفاخر للغاية
استيفان — مديك لأصالحك فقد
تأملت على ما فرط منى ولكن أوصيك
بحفظ لسانك عن السفاسف والسباب فلا
تتحرك في حياتك إلا لقول الخير والنطق
بالصواب

غلبان — انه سينام بعد ساعة... هل لك
في اخذ انقاسه

استيفان — نعم بشرى ودينى
عربان — سأذهب الآن واخبر سيدى
بهذا الكلام حتى يتدبر ويحذر من اللثام
غلبان — لقد ملائتي سرورا حتى
سكرت طرباً فهل لك ان تسلى سويًا ونفنى
هل تريد ان تنشدا الاغنية التي تنقى بالدور
والتي علمتها الآن

استيفان — كما تشاء وتهوى يا وحش..
هيا معي يا ترانكو
غلبان

رابع المستحيلات

من المستحيل ان تذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالتربة الدنية ان تحسن صحتك وتقوى جسمك وتعالج امراضك وعيوبك فدعنا نرسل اليك كتاب الانسار الكامل (٩٦ صفحة مزير بالصور) بغير اى مقابل . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد. واكتب لمعهد التربة البدنية بشارع شيان شبرا مصر

عند ما نذوق هناسي

تستغويك بقاوته ونكهته

ان اثم الحلق هو
اول علامة لوجود
مرض معد



هل تشعر بألم في حلقك ؟

حد كل ساعة حبة من فورمانت هارا وللا فتظهر حلقك وهنا هو السبب الذي يجعلنا نأخذ فورمانت اعظم فائدة من الفمغرة العادية ان فورمانت التي نأخذها من ايام الحلق تقيك من البرد والتهديا ومرض الخنجر الح

FORMAMINT

البسيلي التي تقتل ميكروبات الحلق
تأخذ في جميع الصيدليات

غلبان — هل اعتراك شيء من الخوف

استيفان — كلا يا وحش كلا

غلبان — لا تخف ان هذه الجزيرة ملاآى بالاصوات والغات والالخان اللطيفة التي تسر الخاطر ولا يحدث منها أقل ضرر فأحيانا طرق اذني صوت الوف من الآلات المتنوعة وتارة اسمع اصواتا رخيمة فان كنت مستيقظا من نوم ثقيل فانها بلطفها تعزيني بالنوم ثانية فانام واحلم حينذاك بمنامات شبة وأرى كأن ابواب السماء فتحت امامي وفيها الخيرات الجمة ولا موال الفاخرة منبأة ان تصب على صبا فاذا اتفق واستيقظت اثناء هذه الرؤية بكيت بكاء مرا من شدة شوق الى معاودتها ووددت لو تمت تارة اخرى استيفان — انها لمملكة جلييلة اتولى بها الموسيقى بغير كلفة ولا تعب

غلبان — لا تنل ذلك الا بعد قتلك

بروسيرو

استيفان — ان لم انس كلامك في اقل

من لحظة يموت

ترانكو — ها هو الصوت قد ذهب

بعيدا عنا... هيا تتبعه لنرى ما هو ثم نعلم قصدنا

استيفان — سر امامنا يا وحش ونحن

تبعك فاني مشتاق لرؤية هذا المغنى لانه

ماهر في صناعته

يخرجون

المنظر الثالث

يدخل عالوزو، سياسي، انطون، جونزال

عائذ، فرانس وآخرون

جونزال — لقد انهكني التعب فلا

قدرة لي على المسير وزاد في التعب من

فرط ما طفنا كائنا في تيه ماله اول يعرف

ولا آخر يوصف فقد مشينا في كل اتجاه ولم

ننتد الى مكان فتكرم ابها الملك بأن تأذن

لي بالاستراحة هنا لاني فاشد الحاجة للجلوس

عالوزو — لا لوم ولا عتاب ابها الشيخ

الشريف فقد زاد في التعب ايضا وأضاني

الى أحد أن اذهل عقلي فاقعد واسترح فاني

سئمت من التطواف واعتقدت الآن أن

لا فائدة في البحث والتفتيش على ابني وطفه
الأس على قلبي ولم يترك به موضعا الا
فلا بد ان يكون قد غرق والبحر يسخر بنا
ونحن نطوف عليه سدى فليكن كذلك
وليذهب بسلام

انطون (صوت منخفض لسياس) -

لقد سررت كل السرور من أنه قطع الأمل
من نجاة ابنه ..

فلا تنكص عن أمام ما صممنا

فعله وعزنا على عمله ولا تعذب نجيته الأولى

فانها رمية لم تصب الغرض وفلته لم يصوبها

البحث المساعد

سياس (بصوت منخفض لانتون)

نعم هذا الامر في اول وصفه مناسبة

انتون (بصوت منخفض لسياس)

تتمه في هذه الليلة لان التعب قد اخذ منه

وانقل اعضاءهم فلا يستطيعون حراكا

اذا ناموا

سياس (بصوت منخفض لانتون)

نعم في هذه الليلة بلا خلاف

(يسمع صوت موسيقى)

انتون — ما هذه الغات يا احبابي ؟

استمعوا

جونزال — انها الموسيقى رخيمة الالحان

عربية الغات

يدخل بروسيرو وغير منظور فوق المسرح

وتدخل صور محفظة غريبة تحلل مائدة

ترقص حولها بعد ما تضعها وتسلم تسلما

رشيقا وتدعو الملك لتناول الطعام ثم

تذهب وتختفي)

عالوزو — هل ارسلت لنا حفظناك

يا الله والا فاهذه الصورة التي نراها ؟

سياس — انها مثل العوالب الاطفال

ولكنها حية تحرك فالآن أنا اصدق بوجود

الغيلان واصدق أيضا بوجود شجرة في

بلاد العرب تسكنها العنقاء وأقول أنا في

هذه الساعة رابضة على اغصانها

انتون — اني لا اصدق أبدا بعد ذلك

بوجود شيء مستحيل في الدنيا واسلم بالغيلان

والشجرة وكل ما يقال واحلف ايماننا مغلقة

التسلق الى النجاح



هذا ما دمل جميعا ان
نفعه . ولكن نجحنا يتوقف
على كيفية قضاء اوقاتنا . ولا
يكفي ان نريد مركزا احسن بل
يجب السعى للحصول عليه
ان الذي لا يكتفى بالقيام
بعمله خير قيام بل يدرس كل
ماله علاقة به وما يؤهله لتحمل
مسؤوليات اكبر والاشراف
على اعمال الآخرين لا بد ان يتقدم
ربما تقول نعم هذه هي
الحقيقة ، ولكن كيف استطيع

الدرس ؟ انى ركت المدرسة ويجب ان اكسب لا أعش . جوامع على ذلك تقول :
ان التعلم بالمراسلة واسطة مدارس المراسلات الدولية يساعدك على الدراسة في
اوقات فراغك في المنزل . وبدلك يمكنك ان تحصل على التدريب الذى يضمن
تقدمك بدون ائى تعطيل في عمالك اليومي

وفي هذه المدارس ٢٠٠ نوع من الدروس بالانجليزية تتناول اعمالا عديدة
مختلفة وهي ترسل اليك عند الطلب كراسا محاد ذا كتبت اليها بالانجليزية
ودكرت المسلك الذى يريد سلوكه . وفي البرمجع علوم تختص نواضيع لا يمكن
دراستها بآية طريقة اخرى . والتدريس منظم بطريقة تسهل عليك ان تصق في
اعمالك اليومية ما تعلمته في دورسك ، وقد وضعها رجال ذوو خبرة طويلة
يستطيعون ان يفهموا لوازمك كل الفهم

فابدأ الدرس اليوم واضمن النجاح الذي تتوق اليه

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع الناع - القاهرة

على ما يظهر لي من المستحيلات بانه حق
يجب تصديقه فانتا بعد هذه الاشياء التي
نشاهدها بالعيان في هذه الجزيرة لا يمكننا
ان نكذب السياح فيما ينقلونه ويقصونه
في سياحتهم ولو كذبهم الاغبياء القاعدون
جونزال - هل يصدقونني في نابولي
اذا حكيت لهم على ما نراه هنا ؟ كلا . بل يكذبونني
اذا قلت لهم بانى شاهدت مثل اهل هذه
الجزيرة !! اذلاشك ان هذه الصور من جملة
سكانها وانهم على ما هم عليه من الهياث
الوحشية - وهذا امر جدير بالملاحظة -
عادات وطباع ارق والطف من عادات
وطباع كثير من نوعنا الانساني ان لم اقل
من جميعه بلا استثناء

بروسبيرو (وحده) - لقد نطقت
بالحق ايها الشيخ الامين الصالح لانه يوجد
هنا رجال هم اقبح وأردأ من الفاريت
عالونزو - لا يعجز تصويرى ابدأ ولا
يلحقه الملل كلما افكرت في هذه الاشكال
والصور وهذه الحركات والاصوات فانها
وان كانت عديمة النطق ولكنها تؤدي
بحركاتها ما يدل على مقصودها ف كان لها
لغة خرساء ذات معان مفهومة وكان في
سكوتهام كلاماً

بروسبيرو - ابقى هذا المدح لحين السفر
فرانس - والاغرب من كل ذلك
انها توارت بطريقة غريبة
سياسهما كان من أمرهم فقد تركوا لنا
مائدة وهم ذاهبون ونحن في حاجة لتناول الطعام
هل تستحسن ان تذوق شيئا من ما كولهم
عالونزو - اما أنا فلا

جونزال - لانتخش شيأ بامولاي وكل
وأيقن ان لاخوف عليك فمن كان يصدق
منا ونحن اطفال بانه يوجد في العالم أناس
لهم طية من اللحم تحت أعناقهم مثل الثيران
مع جيوب من اللحم معلقة في رقابهم أو انه
يوجد رجال رؤوسهم في صدورهم فهذه
عجائب يمكن كل واحد منا الآن وقد نتحقق منها
ان يضمن تحقق وجودها ويثبتها ان لا يصدقها

(يتبع)

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

افتتاح الملعب الرياضى

الاسكندرى

احتفلت مصر يوم ١٧ نوفمبر الجارى بافتتاح الملعب الرياضى الاسكندرى احتفالاً فاق ما سبقه في كل شيء له علاقة بروح الرياضة. وقد شرف الاحتفال حضرة صاحب الجلالة الملك، ورجال حكومته السنية، وكبار الجاليات الاجنبية، والهيئات السياسية بمصر. وقد حضر الحفلة أكثر من ١٧ ألف نسمة من جميع الملل والنحل أما الحفلة فبدأت حال تشريف جلالة الملك بالسلام الملكى الذى وقته موسيقى الحرس. ثم بدأ العرض العام لستة آلاف وستائة رياضى يمثلون جميع الاتحادات والاندية المصرية والاجنبية بأعلامهم التى كان كل علم منها يرفرف على قنصته علامة على الحياة والصحة

ويضيق المقام عن وصف تفاصيل هذا العرض الذى يكفى التدليل عليه بأنه استغرق ساعة من الزمن، فكنت كمن يستعرض الجيوش الفاتحة بعد فتح

خطبة محافظ الشر

وبعد العرض وقف سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ومن حوله الاعلام الرئيسية في نصف دائرة وألقى خطبة رددتها آلة تكبير الصوت الى كل حاضر بسهولة وبوضوح تام. وهذه الخطبة تتلخص في الاشادة باعمال جلالة السامية لهضة مصر وانماشها، والاعتراف بجلالته بفضل اقامة هذا الملعب الذى يعد من أحسن ملاعب العالم. ثم شكر جلالة على شعائر عطفه على الاسكندرية التي تبه غراً بما أناحتها لها جلالة من دلائل العناية بها والاهتمام برقيها وختم الخطبة بالدعاء لجلالته

النطق السامى بافتتاح الملعب

ثم تنازل جلالة الملك فنطق في آلة الميكرون لنطق السامى بافتتاح الملعب قائلاً: وأعلن افتتاح الملعب الرياضى الاسكندرى، ولعلها المرة الأولى التي استطاع فيها الشعب مع كثرة حاضرى الحفلة ان يسمع كل فرد صوت جلالاته في وضوح تام

المسابقات

ثم بدأت المسابقات في قفز الحواجز وقذف الثقل والحرية، الركض على ابعاد مختلفة والنط بالزانة

ألعاب مدرسية

واشترك نحو ٥٠٠ تلميذ من المدارس الاميرية الثانوية باسكندرية في اقامة تمارين رياضية رسمها ومرت الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندى علوى. وقام بادارة الطلبة في الملعب الاستاذ عبد الله سلامة افندى، وكان المنادي سليمان افندى

أما العرض فكان في ستة تمارين نالت استحسان الحاضرين ولو انها استغرقت وقتاً طويلاً

الجباز ولعب العقلة

وقد قامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم افندى مختار ببعض تمارين على اخصان، كان لها وقع حسن وقد كانت كثرة التمارين داعية لتأجيل اللعب على العقلة مع الاسف

مباراة الكرة الليلية

وللرة الاولى في حياة كرة القدم في مصر اقيمت مباراة يوم ١٧ الجارى في ٤٥ دقيقة على شوطين، وفي ظلام الليل على ضوء مصابيح الملعب القائمة على سور

محيطه الداخلى. ولأول مرة في تاريخ اللعبة الحديث نسمع ان مباراة اقيمت على هذا النحو ومع هذا اعتبرت رسمية واعتبرت قانونية

هكذا كانت مباريات امس بين منتخبى العاصمة. فبدأت في الخامسة الاربعة حيث بان يجب ان تنتهى اية مباراة رسمية قانونية في مصر في شهر نوفمبر

وانتهت بتفوق الاسكندرية على القاهرة باصابة واحدة في الشوط الثانى وفي ظلام الليل

تسليم الكأس

وعند ذلك اصطفيت الاسكندرية امام القاهرة وصدر النطق الملكى باستعداد رئيس فرقة الاسكندرية فصعد المدرج وتشرف بالمثل بين يدي جلالة الملك فتنازل وسلّمه الكأس بيديه الكريمتين فدوى الملعب بالتصفيق والتهليل

ألعاب السوارى

وعند ذلك بدأ سوارى البوليس الاسكندرى باقامة لعبة فتح الصفوف وهم حاملون اللبّات الكهربائية فكانت مناورة لا بأس بها

وعند ذلك انصرف جلالة الملك ومن بعده الحاضرون في سلام

الارقام القياسية الجديدة

وقد تركت هذه الحفلة اربعة ارقام قياسية مصرية في أحضان التاريخ وسجلت غيرها. أما الارقام الجديدة وهي

١ - رى الثقل ١٢ر٠٨

٢ - قذف الرمح ٥٣ر٥٤

٣ - ١٥٠٠ متر ٤ر٥٥ ق و ٩٥ ث و ٩ ث

٤ - ١٦٠٠ متر (تتابع) ٣ ق و ٤٩ ث و ٩ ث

بطولة العالم سنة ١٩٣٠

ينتظر من يوم الى آخر تحقيق وعدد من يدم بناء الميدان (بيست) الجديد الذي انشأته السلطات البلجيكية في بروكسل خصيصا لاقامة بطولة العالم سنة ١٩٣٠ ولكن يؤكد البعض ان المؤتمر الدولي لراكبي الدراجات يعقد في ٢٣ اغسطس ١٩٣٠ على ان تقام البطولة من ٢٤-٣١ اغسطس في المدينة المذكورة

كأس ممالك البلقان

تبارت رومانيا ويوغوسلافيا في سابقة كأس دول البلقان فتغلبت الاولى على الثانية باصابتين لواحدة

من اسبانيا الى هافانا

عرض اتحاد هافانا على نادى «سلتا» الاسباني ان يقوم برحلة رياضية يعطى عنها مبلغ مائة الف بيسetas. فرد النادى انه يقل بمجرد سماح اتحاد اسبانيا له بالرحلة فهكذا يحترمون اتحاداتهم، ولو كان هذا العرض في مصر لديست سلطة الاتحاد لاجل تنزيه اللاعبين

كأس أوروبا الوسطى

تبارت «سلافيا» التشيكوسلافية مع «ايبست» المجرية المباراة النهائية لمسابقة كأس أوروبا الوسطى فانصرت الفرقة المجرية بخمسة اصابات لاثنتين. ومن غريب ماحدث ان الفرقتين خرجتا من الشوط الاول متعادلتين. ولكن في الشوط الثاني اظهرت الفرقة المجرية نشاطا مدهشا تمكنت به من اصابة مرمى دهاة اللعبة اربع مرات اخرى.

وهذه الفرقة المجرية الفائزة هي تلك التي ستحضر الى مصر لتبادى منتخباتها في فترة عيد الميلاد

باربع اصابات لواحدة. وهذه النتيجة ثبت رأي من قالوا في لعبة كرة القدم انها تتطور تطوراً فظيلاً من جهة الى جهة، لأن هولندا كانت من دول العالم القوية في اللعبة فانقلبت في ضعفها الى هذا الانهزام القاتل

كلهم محترفون!

لما أرادوا في فرنسا أن يطبقوا نص تعريف الفاوى على أكبر لاعبي التنس في فرنسا وخصوصاً هؤلاء المشهورين في المسابقات العالمية لم يجدوا فهم احداً ينطبق عليه التعريف. اذن ماذا يفعلون؟ أعرف انهم شريون في مثل هذه المسألة لان كلمة «معلمش» ستغلب لانها في مصلحتهم. وسلام على القانون من وراء الستار

خير لاجلنا وهي الوحيدة في العالم في المحافظة على دقة تنفيذ القانون ان تعود الى فكرتها الاولى وهي ان تقتصر على انجلترا ومستعمراتها ومقاطعاتها في الحركة الرياضية مادامت لاتري في العالم من يحذو حذوها

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



مصر في اسبوع

(بقية للشور على صفة هـ)

وأقواله اليوم هي أقواله بالأمس، فن العبث اضاعة الوقت في مناقشتها خزان جبل الاولياء

اذاعت الصحف ان الحكومة قررت تأجيل الشروع في تشييد خزان جبل الاولياء مع انه كان ينتظر أن يدعى المقاولون في شهر أكتوبر لتقديم عطاءاتهم. وقد تحدث صاحب المعالي وزير الاشغال بما يأتي: «لم تقرر الحكومة تأجيل المشروع، فان الموظفين المختصين سيمضون في اعداد الرسوم وانجاز المقاييسات. وكل ما هنالك ان وزارة الاشغال في عهدها الحالي لاتريد ان تقدم الى مجلس الوزراء بطلب الاعتماد اللازم للمشروع. لأنه تحد يوم ١١ يناير القادم لاستئناف الحياة البايية. وسيترك الامر لوزارة الاشغال في عهده المقبل مع قيام البرلمان صاحب الكلمة العليا. فليس هناك اعتبارات سياسية صغيرة أو كبيرة لها دخل في تأجيل المشروع. وانما التأجيل راجع الى عدم وجود الاعتماد اللازم»



لاتؤد عينيك بالةارة على نور مصباح ضعيف. ففي هذه الايام لايحق لك ان تسبب مرض العينيك من اجل النور. فمحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا تكثرت به تكون قد ارتكبت جرماً إزاء صحة عيونك وعيون أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا جميع الاستعلامات الاضافية

بجمع الابتكارات: - ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

النروج تغلب هولندا

تغلبت النروج على هولندا دوليا

٢٥٠ الف ريال

ارسل المنظم الامريكى بقلاديليفاربية الى الملاكم الالماني «ماكس شملنج» يعرض عليه ملاكمة واحدة في انلانتيك ستى مع من يختاره المنظم . على ان يكون جعل الملاكمة المذكورة ٢٥٠٠٠٠ ريال اى ٥٠٠٠٠ جنيه ولو كنت هذا المنظم لكنت آمر الملاكم لا افوضه

٢٥٠ الف ريال آخر

اتفق جيف ديكسون المنظم الاميركى مع «شاركى» على ان يلاكم «فيل سكوت» الانجليزى على لقب بطولة العالم . وقد رضى شاركى . ياسبحان الله ! ان يكون نصيبه من هذه الملاكمة ربع مليون ريال «بس»

سقوط اتحاد انجلترا

احتكم المنظم الامريكى «جيف ديكسون» الى جمهور انجلترا فى الخلاف القائم بينه وبين اتحاد انجلترا للمحترفين الذى رفض اربع مرات التصريح للاول بالعمل فى بلاد الانجليز . فكان حكم الشعب الديمقرالى بحب الحرية فى صالح الحقيقة اى فى صالح ديكسون

وتج من هذا ان اجتمع منظمو انجلترا فى هيئة جمعية عمومية وحكموا بضعف مركز الاتحاد واقعية ديكسون فى اقامة حفلاته فى انجلترا . ولهذا أسقطوا الاتحاد المذكور واقاموا غيره

فاين روحنا من هؤلاء ؟

مليون وربع مليون فرنك

عرض «شملنج» الالماني ان يلاكم فى برلين الملاكم «بيير شاولس» البلجيكى فقبل الثانى بالقليل ، لكن الاول اشترط ان يعطى جملا قدره مليوناً وربع مليون فرنك

باولينو وشاركى ثانية

طلب «باولينو» ملاكمة «شاركى» ثانية فى فبراير فصدرت اليه تعليمات بان يلاكم توفى جريفيث اولاً فى ديسمبر فاذا انتصر كان من حقه ان يعود الى شاركى

بطولة هواة اوروبا

اشتركت ١٤ دولة فى اوروبا للهواة التى ستقام فى سنة ١٩٣٠ فى بودابست

تقدم اوروبا العظيم

تلاكم «اوجين هيو» بطل اوروبا فى وزن الذبابة مع «غرى شوارز» الامريكى الذى تعده سلطات نيويورك بطل العالم فى وزنه فتغلب الاوروبى على الامريكى بالنقط وهذه النتيجة تعطى الاول اهلية للملاكمة على بطولة العالم مع فرانكى جينارو

يقاضون اتحادهم

على اثر اعلان اتحاد انجلترا لمحترفى الملاكمة ايقاف الملاكم «جافيس» ومديره والحكم والمخلفين لاشتغالهم مع المنظم جيف ديكسون الامريكى رفع هؤلاء قضية على الاتحاد المذكور طالين الفاء حكمه والحكم لهم بتعويض مالى

ستر بلنج فى باريس

خاطرت فرنسا بيطلها فى الوزن الثقيل «جرىزيل» فوضعت امام البطل الامريكى «يانج ستر بلنج» الملاكم ابن الملاكم ، ولعله الملاكم الوحيد الذى يترقى فى أحضان ابيه حتى الآن . وكانت هذه المخاطرة عبارة عن جس نبض لمقدرة ابطال فرنسا قبل ابطال امريكا او فروخ ابطال العالم

وكانت نتيجة هذه الملاكمة ان تغلب الامريكى بالنقط . وانت تعلم ان جرائد فرنسا تشهد للملاكين الفرنسيين شهادة «الماشطة لعرومها» ، لهذا قالت كلها لبطل فرنسا «برافو»

اما من حيث الوصف فيمكنك ان تقول ان ستر بلنج الامريكى كان يقف امام جريزيل الفرنسى موقفه امام كيس الرمل أو كرة اللحم ، لكنه على رأى الفرنسيين استطاع ان يحمى نفسه فلم يقع بضربة قاضية كارنيرا بعد جريزيل

بعد ان تغلب «ستر بلنج» الامريكى على «جرىزيل» الفرنسى بالنقط سافر الى انجلترا لموصلة مرانه هناك انتظارا للملاكمة العملاق الايطالى «بريمو كارنيرا» . وقد تسأل بعض النقاد الفرنسيين عما عسى ان يفعل ستر بلنج مع ملاكم يفوقه فى الوزن باربعين كيلو جراما وفى ضخامة الجسم وطول القامة

والجواب ، وليس من مترجم ، ان للفن فى هذه الضائقة جملة مخارج لاتخفى على ستر بلنج

حمل الاثقال

أقوى رجل فى عصره

ظل بطل العالم الاوحد شارلس ريجولو مدة شهرين فى المانيا يعرض على ابناها ألعابه ورفعاته التى لا يشارك فيها احد . وقد قص حكايته فى المانيا فقال انه رفع فيها ١٣٠ كيلو اراشيه باليدين

تحدى العوائق لعدائى العالم

رد على تحدى «العوائق» البطل الاولمبى اربعة : الاول . فرانسوا جوربيك الفانز فى سباق باريس ١٩٢٩ ، والثانى جول كولز ، والثالث هنرى فان بلادل ، والرابع هنرى ديفليركان . وهم بلجيكيون وكلهم راض بشروط العوائق

عداء ٤٠٠ متر

عدل اللورد «برغلى» الانجليزى وبطل العالم فى عدو ٤٠٠ متر فى الاولمبياد التاسع الذى اقيم فى امستردام فى صيف ١٩٢٨ عن مواصلة ممارسته لينصرف الى اعماله التجارية

لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز إصغمة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

يظهر قيمته

الأول — ألا تعلم أن قيمة المراه ما يحسنه ؟
الثاني — وهل أنت تحسن غير صنع
الاحذية ؟

طريق الخير

خرج جماعة الى الخلاء للنزهة في يوم
شم النسيم فوصل بهم سائق السيارة الى
مكان يتعذر على المركبات السير فيه فوق
السائق والتفت الى الجماعة وقال !

— تفضلوا انزلوا وامشوا في هذه
الطريق على أقدامكم فهذه طريق لا يمكن
أن يسير عليها غير الخير

الحق على التنظيم

الخواجه — ازاي يا واد تكنس الزباله
علي وتوسخ هدوى

الكناس — معلمش يا خواجه الحق
على التنظيم اللي يعين ناس عيان زينا

هي ترقص وهو يبرم

الزبونه — من فضلك يا أسطى احلق
لى شعري موده علشان أنا رايحه الدانسنج

الحلاق — حاضر يا ست هانم — أمال
اليه بتاعك حىروح الليله فين

الزبونه — أنا رايحه ارقص وهو
رايح يبرم

ابن كلب ... وكنبه

الطفل — بابا ! بابا ! مش انت أبويه ؟
الآب — عجيبه ! بالطبع يا واد
الطفل — أمال ماما بتقول لى يا ابن
الكلب ليه ؟

اذا مات المعلم ...

المعلم — لنفرض أن عريه صدمتى
وقلتنى فاذا تكون النتيجة ؟
بعض التلاميذ — نحصل على عطلة يوم !

من ذاق عرف

الزوج — اذن اسقط دعواى الى حين
القاضى — وماذا تعنى بذلك

الزوج — انتظر الى أن تتزوج أنت
ونري بنفسك ومتى دقت عرفت

هو وابنه

سافر أحد الافنديه الى الريف فرأى
قروياً يقود حمارين فاراد بمازحه فقال له:

الافندى — السلام عليكم يا ابو الخير
القروى — عليكم السلام يا بني

بين معلم وتلميذ

المعلم — ماهي أشد الاخطار التى
تعرض لها سائق السيارات ؟

التلميذ — بوليس المرور

عندهم من زمان

المعلم — كم عمر جدتك يا واد
التلميذ — والله بأافندى دى عندنا من
زمان ... ؟

الحب الطي

هى — تحبني يا دكتور ؟
هو — جداً يا عزيزتى خيماً أراك أشعر
بهبوط فى دقات القلب وتصلب فى الشرايين
وأذا طال جلوسى معك أشعر ببرود ينساب
فى نخاعى الشوكى

هى — يا سلام يظهر انك بتموت فى
يا دكتور

بين ضيف وصاحب البيت

الضيف — يعنى مالفش الا صورة
المجرم ده تعلقها عندك

صاحب البيت — من فضلك وطى
حسك دى صورة مرأتى

دليل أماته

صاحب المنزل — أظن ان السيكاره
التى يدك هى من علبتى

الخادم — كلا يا سيدى هى من سجائر
الذى كنت أخدم عنده قبلك

شد ديل الكلب

الأم — أنا مش منعك ميت مره من
شد ديل الكلب

الابن — أنا ماسكك بس وهو اللي يشد !!

تحذير لجميع الرجال ولنساء

والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم
يخسرون جلدة وجهك اكراما للملم
فاذا ذهبت الى بمال او اجزاخانة
وطابت صابون بالمؤليف واراد
الصيدلى ان يعطيك سواه فاضرب
صابونته في وجهه، لانك اذا اطعته
واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك
بذلك تضر وجهك وتلف بشرته الناعمة ويصبح
وجهك كالخا ناشفا

صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من
زيت الزيتون النقى ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة
العظيمة التى تباع منه فى العالم كله

فى كل مكان — فى الهند والصين — فى لندن
وباريس وبرلين — فى اوروبا وامريكا — على طاولة
اجل السيدات والطف الشبان —
فيبيوت اغنى الاغنياء واقر الفقراء —
عند الملوك وعند الجنود — فى كل
مكان نجد صابون بالمؤليف لانه
افضل صابون صنعته بد بشربة حتى
الآن — وفى الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه
ويعطيه طلاوة وجمالا

ليكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى
مصلحة الجمهور وغشه، اذ يحضرون انواعا رخيصة من
الصابون تشبه فى لونها او اسمها صابون بالمؤليف،

الوكلاء والمستودع:

الشركة المصرية البريطانية التجارية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول